



# BATMAN INVISIBLE

*Doug Moench - Kelley Jones*



*KELLEY JONES  
07*

PLANETA D'AGOSTINI®





Questo file è stato realizzato e distribuito a  
beneficio della comunità del forum  
LC22DB.forumcommunity.net al solo scopo  
di consultazione.

Se non possedete copia originale di  
questo albo invitiamo a cancellare il file  
entro 24 ore.

Vi è piaciuto?  
Comprare i fumetti è il modo migliore  
per sostenere artisti ed editori!

**SCAN & EDIT**  
**A CURA DI**  
**VOLSTAGG**













PLANETA D'AGOSTINI®





# BATMAN INVISIBILE

**DOUG MOENCH**

Testi

**KELLEY JONES**

Disegni

**MICHELLE MADSEN** Colori

**HARVEY RICHARDS** Ass. Editor

**MICHAEL SIGLAIN** Editor

BATMAN Creato da **BOB KANE**

Italia: direttore:  
Ernesto Buzzolone  
Indirizzo: Il Trav. Galileo Galilei 19,  
80029 Arzano (Na)

Titolo originale: *Batman The Unseen*.  
Copyright © 2009, 2010 DC Comics. All rights reserved. All characters featured in this  
issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC  
Comics. All rights reserved. DC Comics a Warner Bros. Entertainment Company.  
Originally published as *Batman The Unseen* 1-5 (Dec. 2009, Feb. 2010).

*Batman: L'Invisibile*  
Pubblicazione di Editorial Planeta D'Agostini, S.p.A., Diagonal 662-664, 3° D,  
08034 Barcelona.

Traduzione: Leonardo Favia.

ISBN: 978-84-674-9509-6  
Stampato in Spagna da: Egedsa.  
(8-31707-2010), (X1-10) (1809)  
Distribuzione esclusiva per le edicole:  
m-dis Distribuzione Media, S.p.A. via A. Rizzoli, 2 - 20132 Milano.  
Tel: 02 25821; telefax: 02 25825203,  
e-mail: info@m-dis.it

Distribuzione per fumetterie e arretrati:  
Gruppo Alastor, Il Trav. Galileo Galilei, 19 - Arzano. Tel: 081 7314770; e-mail: info@  
alastor.sm

Distribuzione per librerie: Messaggerie Libri S.p.A., Via Verdi, 8 (Assago), www.meli.it,  
02 45774200/210

È vietata la riproduzione e la trasmissione dei contenuti, totale o parziale, in ogni genere e  
linguaggio senza il previo consenso scritto dell'editore. Le infrazioni verranno perseguite  
ai sensi di legge.

[www.planetadeagostinicomics.it](http://www.planetadeagostinicomics.it)









# BATMAN INVISIBILE

**DOUG MOENCH**

Testi

**KELLEY JONES**

Disegni

**MICHELLE MADSEN** Colori

**HARVEY RICHARDS** Ass. Editor

**MICHAEL SIGLAIN** Editor

**BATMAN** Creato da **BOB KANE**

Italia: direttore:  
Ernesto Buzzolone  
Indirizzo: Il Trav. Galileo Galilei 19,  
80029 Arzano (Na)

Titolo originale: *Batman The Unseen*.  
Copyright © 2009, 2010 DC Comics. All rights reserved. All characters featured in this  
issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC  
Comics. All rights reserved. DC Comics a Warner Bros. Entertainment Company.  
Originally published as *Batman The Unseen* 1-5 (Dec. 2009, Feb. 2010).

**Batman: L'Invisibile**  
Pubblicazione di Editorial Planeta D'Agostini, S.A., Diagonal 662-664. 3° D,  
08034 Barcelona.

Traduzione: Leonardo Favio.

ISBN: 978-84-674-9509-6  
Stampato in Spagna da: Egreda.  
(B-31707-2010), (XI-10) (I809)  
Distribuzione esclusiva per le edicole:  
m-dis Distribuzione Media, S.p.A. via A. Rizzoli, 2 - 20132 Milano.  
Tel: 02 25821; telefax: 02 25825203,  
e-mail: info@m-dis.it

Distribuzione per fumetterie e arretrati:  
Gruppo Alastor, Il Trav. Galileo Galilei, 19 - Arzano. Tel: 081 7314770; e-mail: info@  
alastor.sm

Distribuzione per librerie: Messaggerie Libri S.p.A., Via Verdi, 8 (Assago), [www.meli.it](http://www.meli.it),  
02 45774200/210

È vietata la riproduzione e la trasmissione dei contenuti, totale o parziale, in ogni genere e  
linguaggio senza il previo consenso scritto dell'editore. Le infrazioni verranno perseguite  
ai sensi di legge.

[www.planetadegostinicomics.it](http://www.planetadegostinicomics.it)





# BATMAN UNSEEN

NON  
CREDERETE AI  
VOSTRI OCCHI!

TEMETE  
CIÒ CHE NON  
VEDERE...

TEMETE  
L'UOMO  
INVISIBILE!

DOUG  
MOENCH  
KELLEY  
JONES

Kelley Jones  
07



## Capitolo 1 Senza Paura

*Sei maschere  
nell'oscurità.*

RICORDA-  
TE-- SPACCARE  
E ARRAFFARE IN  
FRETTA.

*No, sono  
sette.*

UNA VOLTA CHE  
SCATTA L'ALLARME  
DEL MAGAZZINO, I PRO-  
BLEMI SARANNO...

QUI SU.

WHOA.

*Tutti armati di  
picole di porco e mar-  
telli-- se la stanno  
cercando.*

*Ma solo se avranno ancora  
le armi in pugno-- dopo aver superato il  
terrore per il Pipistrello.*

# PART ONE MEAT-MAN

## PARTE UNO L'UOMO DI CARNE

UN RACCONTO DIMENTICATO DI BRUCE WAYNE NEI PANNI DI BATMAN.  
DOUG MOENCH Testi KELLEY JONES Disegni e Copertina MICHELLE MADSEN Colori  
HARVEY RICHARDS Ass. Editor MICHAEL SIGLAIN Editor BATMAN creato da BOB KANE



Velocità e  
spavento.

GIÙ LE ARMI!

ORA!

L'intimi-  
dazione finale.

Sta funzionan-  
do. Stanno-

NO- NON  
FATELO!

NON È  
UN MOSTRO!

NON È ALTRO CHE  
UN UOMO MASCHE-  
RATO-- PROPRIO  
COME NOI!

Solo sei  
codardi.

Solo uno con le pallo-  
abbastanza  
da trascinare  
gli altri.

HAI RA-  
GIONE-- SIAMO  
SETTE CONTRO  
UNO!

SE ATTAC-  
CHIAMO INSIEME, È  
SPACCIATO!



Anche pistole.

SKUKT



HIKOK

Ora non ho scelta.



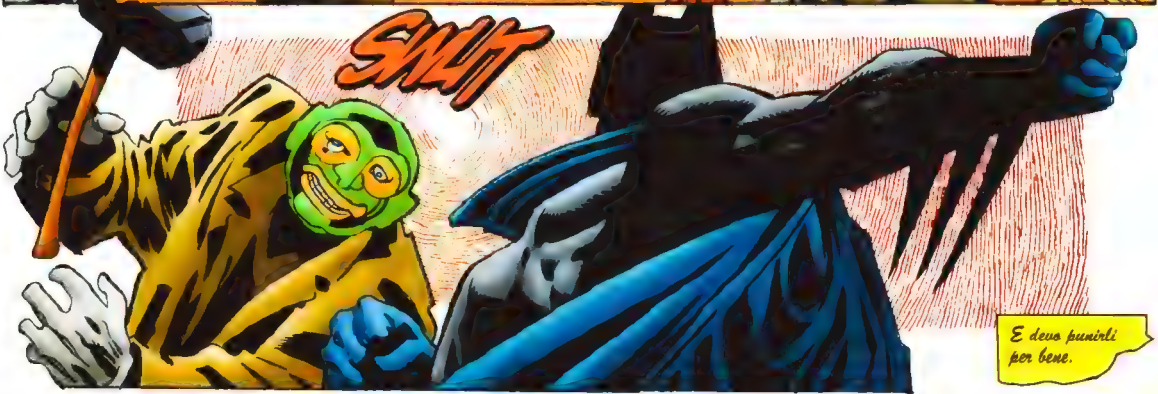
Nonostante la differenza di numero, devo punirli.

THRAKK



SMAT

E devo punirli per bene.







Troppe armi.



Inclusa un'altra pistola.



Il keular blocca la pallottola.

Ma non il dolore o il barcollare.



Privo di equilibrio-  
attaccano  
d'impeto.

Sto prenden-  
do troppi  
colpi...











## Senza Speranza



IL DOTTOR  
NIGEL GLASS,  
IMMAGINO.

TROPPO UBRICAO  
PER CURARE QUELLO  
CHE MI AFFLIGGE, TANTO  
MENO PER OCCUPARMI  
DI ALTRI.

E COMUNQUE  
NON SONO UN  
MEDICO.



SAPPIAMO CHE TIPO DI  
DOTTORE SEI, NIGEL--  
SEI UN RICERCATORE AF-  
FERMATO DI PRIMA  
QUALITÀ.

GIÀ, TALMENTE  
AFFERMATO DA ESSERE  
STATO LICENZIATO DA  
STUPIDI CHE NON SAN-  
NO RICONOSCERE UN  
POTENZIALE.



MI CHIAMO JERRY MOSS, NIGEL,  
FA' BENE ATTENZIONE-- MENTRE  
IL MIO COLLEGA SI FA CHIA-  
MARE HOMOLKA.



RAPPRESENTIAMO  
UN BENEFATTORE  
VISIONARIO.

MI OFFRE UN  
LAVORO NEL MIO  
CAMPO?

FINANZIAMENTI GE-  
NEROSI, NIGEL, PER RAG-  
GIUNGERE LE VETTE PIÙ  
ALTE NELLA BIOCHIMICA.

E PROPRIO SU  
QUELLE VETTE, SI-  
GNORI, CHE MI ERO  
FERMATO.



SANGUE E DOLORI  
A PARTE, SIGNORE,  
IMMAGINO LEI ABBA  
VINTO.

SE COMINCIO UNA  
BATTAGLIA, ALFRED,  
VUOL DIRE CHE L'HO  
GIÀ PERSA.



HNH-- DI CERTO È UNA  
SCONFITTA PER LA SUA  
PELLE GIÀ ABBASTAN-  
ZA SEGNA.

E ANCHE PER LA  
CONTROPARTE PSICOLOGICA  
SULLA QUALE HO SEMPRE PUNTA-  
TO-- ALMENO FINO A QUANDO LA  
PAURA PER LA MASCHERA È INIZIATA  
A DIMINUIRE.



# Capitolo 3 Senza Volto







E QUINDI  
USERAI I FONDI  
RITIRATI PER METTE-  
RE A LAVORO NIGEL  
GLASS--

-- COME IGNARO  
STRUMENTO PER IL  
RITORNO DELLA GANG  
DELLA MASCHERA  
NERA.



RESOCONTO DEL GIORNO  
SEI NEL NUOVO LABORATORIO:  
ERO VICINO AL SUCCESSO GIÀ  
QUANDO QUEGLI STUPIDI  
CIECHI MI HANNO  
FERMATO--

-- ORA SONO SUL PUNTO  
DI REALIZZARE I MIEI SOGNI.  
STO QUASI PER  
FARCELA.



DOTATO DELLE RISORSE NECESSARIE E  
LIBERATO DALLE PIGNOLE INTERFERENZE,  
STO PER OTTENERE UNA DELLE SCOPERTE  
PIÙ IMPORTANTI NEL CAMPO DEL MASCHER-  
AMENTO MELANICO E DELL'OSSIGENA-  
MENTO PLASMICO--

-- PER POTER  
REALIZZARE IL MIRA-  
COLO FINALE DELLA  
TRANSLUCENTEZZA  
MOLECOLARE.

NON MALE PER IL SESTO  
GIORNO-- E ORA, IL MO-  
MENTO DELLA VERITÀ.







## Capitolo 4 Senza Pelle







SE VEDI QUELLO CHE VEDO IO, HOMOLKA, ALLORA NON SO PERCHÉ STIAMO ANCORA DISCUTENDO, SEBENE IO CREDA CHE QUESTO MOSTRO DI MUSCOLI ABBA QUALCHE ROTELLA FUORI POSTO.

CI INTERESSA, MOSS, FINCHÉ CI PAGANO?

HNH.



BENE, NIGEL, LO PRENDIAMO COME IMPORTANTE PROGRESSO-- CHE GIUSTIFICA I CONTINUI INVESTIMENTI.

VOGLIAMO AGGIORNAMENTI GIORNALIERI E--



NON CORRERE!

STAI GUARDANDO SOLO L'INIZIO DI QUELLO CHE POSSO REALIZZARE...

SE VUOI VEDERE DELL'ALTRO-- O NON VEDERLO-- LA MIA TARIFFA È APPENA RADDOPPIATA!



INFORMEREMO IL TUO, AH, BENEFATTORE ANONIMO, NIGEL, TI FAREMO SAPERE.

VA BENE?



CON PAGAMENTI SEMPRE IRRIN-TRACCIABILI!

ORA USCITE DAL MIO LABORATORIO!

STO SVILUPPANDO UN INSANO APPETITO!



QUALCOSA MI DICE, HOMOLKA, CHE FAREMMO MEGLIO A TENERE D'OCCHIO QUELLO CHE RIMANE DI NIGEL GLASS.

ANCHE SE, MOSS, RIESCO A MALAPENA A GUARDARLO.

ALLORA IO MI OCCUPO DEL PRIMO TURNO-- MENTRE TU VAI AD AGGIORNARE LA MASCHERA NERA.

TE NE DEVO UNA.



E IL FATIDICO  
SESTO GIORNO TER-  
MINA CON LA QUINTA  
INIEZIONE.

PRENDERE IN  
GIRO I FACCENDIERI È  
STATO FACILE, MA NON C'È  
BISOGNO DI PRENDERMI IN  
GIRO-- NON SE IL PRO-  
GRESSO È UN VICOLO  
CIECO.

E SENZA LA POSSIBILITÀ  
DI TORNARE INDIETRO, DEVO CONTI-  
NUARE CON INFUSIONI DI TRANSFLUX  
SEMPRE PIÙ CONCENTRATE-- FINO A  
RAGGIUNGERE L'OSSIGENAMENTO  
PLASMICO E ANDARE OLTRE.

QUESTO RISCHIA  
DI INFLUENZARE I LIVELLI DI  
NORADRENALINA E DI DOPAMINA,  
NATURALMENTE, PER NON PARLARE  
DELL'ORMAI DANNEGGIATA SERO-  
TININA-- MA MA COS'È UN PICCOLO  
SBILANCIAMENTO DELLA CHIMICA  
DEL CERVELLO...

... DI FRONTE  
A UN TALE E MERAVI-  
GLIOSO DIMOSTRA-  
ZIONE FISICA?

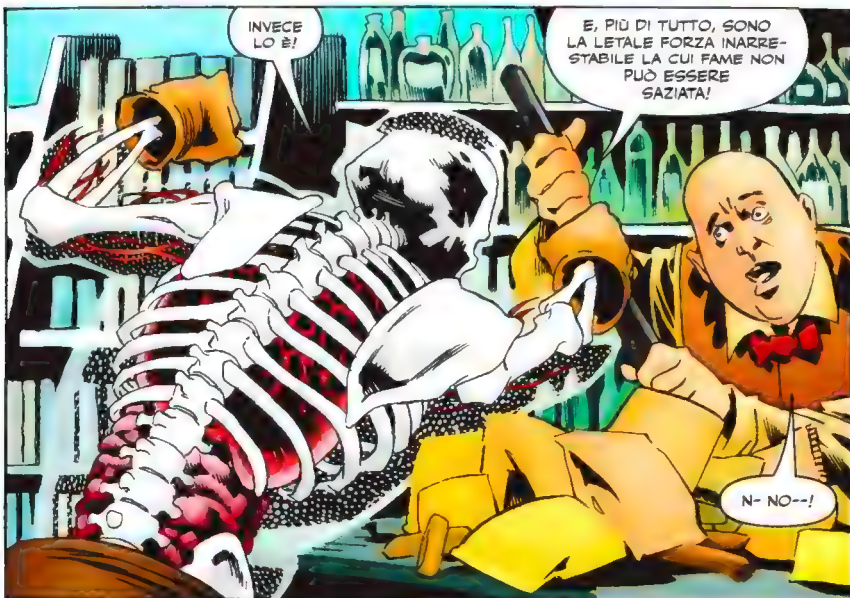
SÌ! UN ALTRO  
STRATO ELIMINATO-- VIA  
ANCHE IL SISTEMA VASO-MUSCO-  
LARE-- E LO STOMACO VISIBILE  
RENDE LA FAME SOLO  
PIÙ ACUTA.

RENDENDOMI,  
IN EFFETTI, TRASPAREN-  
TEMENTE AFFAMATO.













OH, FANTASTICO.

IL PAZZO OMICIDA È IN LIBERTÀ-- E SI È LASCIATO DIETRO UN BEL CASINO.



MA DOV'È ANDATO NIGEL GLASS?



E CHE STA COMBINANDO?

CIBO, CIBO, CIBO, MANGIA, MANGIA, MANGIA!

KRSH  
KRNSCH  
KRSH

## Capitolo 5 Senza Traccia



CALIBRO DODICI-- AB-  
BASTANZA PER FARE  
DI UN UOMO UNA  
CIAMBELLA.

UN SOPRABITO  
ABBANDONA-  
TO, TENENTE  
BULLOCK, OLTRE  
A UN CAPPELLO,  
UNA SCIARPA E  
DEGLI OCCHIALI  
DA SOLE.



IMPRONTE?

NIENTE, SE NON  
DELLE MACCHIE SUL  
FUCILE, MA L'IMPRONTA DI  
UN PALMO SUL BANCONE  
POTREBBE DARCI  
UN SOSPETTO.

NIENT'ALTRO,  
MURPH?



UNA TESTIMONIANZA DELL'UBRIA-  
CONE SUL RETRO, TENENTE. DICE  
DI AVER VISTO "UN UOMO DI CARNE  
E OSSA". AVEVA LE SCARPE E I  
PANTA-LONI, ERA TUTTO INTE-  
RIORA E AVEVA CON SÉ  
DEL CIBO.

CHI, L'UBRIA-  
CO O L'UOMO DI  
CARNE?

L'UOMO  
DI CARNE.

FANTASTI-  
CO, AMICO.





OTTIMO, UN "UOMO DI CARNE" SENZA PELLE CON GLI STUZZICHINI. TUTTE A ME.

HO UN GESTO SENSO NELLO SCEGLIERMI I TURNI MIGLIORI O COSA?

E L'UBRIACONE È PURE SPARKY.



AW, QUESTO È FOLLE.

MI SCUSI, DETECTIVE...



SÌ?

L'UBRIACONE POTRÀ ESSERE BEVUTO, MA IO NO-- E HO VISTO LA STESSA COSA, IL CIBO E TUTTO IL RESTO.

LA STESSA COSA-- NEL SENSO "L'UOMO DI CARNE E OSSA DALLA VITA IN SU"?

ESATTO.



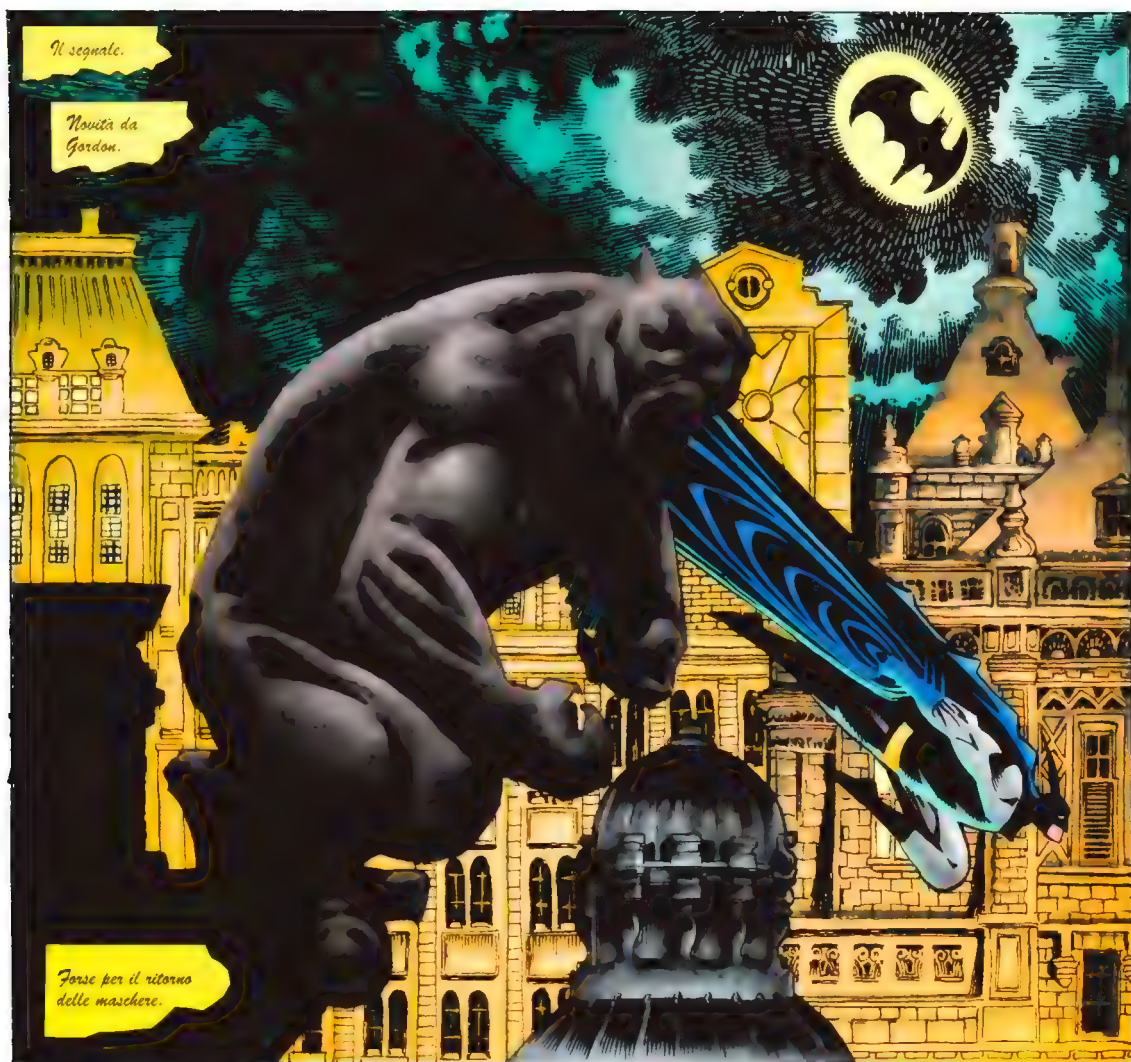
CON LE INTERIORA VISIBILI?

E CON I GUANTI.



D'ACCORDO AMICO, DIMMI TUTTO QUELLO CHE SAI.









MA, A PARTE QUESTO, IL CASO È PIÙ STRANO DI QUALSIASI ALTRA MASCHERA.

E PER QUESTO IL SEGNALE.

SPERAVO LO VEDESSI.



NEL MOMENTO IN CUI LA NOTTE È PIÙ BUIA, COMMISSARIO, BISOGNA SEMPRE GUARDARE IN ALTO.

QUANTO STRANO?



UN TESTIMONE UBRIACO LO DESCRIVE COME UN "UOMO DI CARNE AMBULANTE"-- E IL TESTIMONE SOBRIO CONFERMA.

ECCO QUANTO STRANO.

È TUTTO NEL RAPPORTO-- INSIEME ALL'IMPRONTA TROVATA SULLA SCENA.



CORRISPONDE A "GERALD MOSS", IL CRIMINALE DA DUE SOLDI CHE TI DICEVO PRIMA, ANCHE LA SUA SCHEDA È NEL RAPPORTO.

LAVORAVA SU COMMISSIONE PER LA BANDA DAYNE, MA NON RIUSCIAMO A TROVARLO.



E IO POSSO CONTROLLARE IN POSTI A CUI VOI NON POTETE ACCEDERE.

SPERAVO CI ARRIVASSI DA SOLO.

SE GERALD MOSS È "L'UOMO DI CARNE", LO CAPIRÀ A PRIMA VISTA, DOPO AVER STRABUZZATO GLI OCCHI.



QUALSIASI SIA IL SUO ASPETTO, TIENIMI AGGIORNATO.



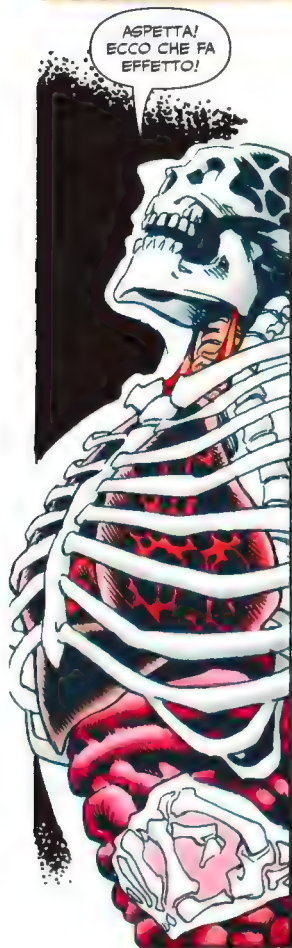
# Capitolo 6 Senza Ossa



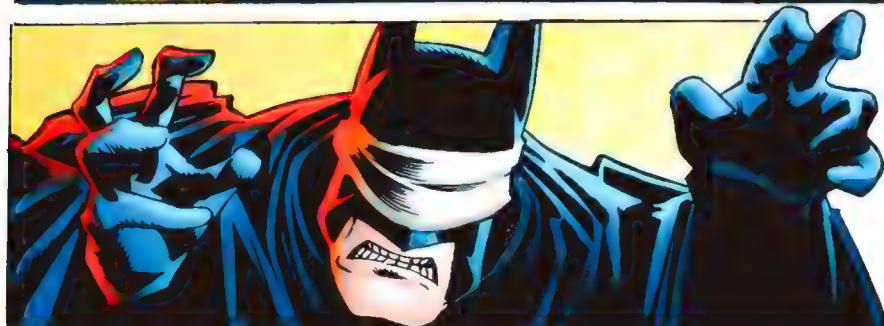
















# BATMAN UNSEEN

Scienza  
**FOLLE!**

DOUG  
MOENCH  
KELLEY  
JONES



Kelley Jones '07



## Capitolo 1 Incredibile

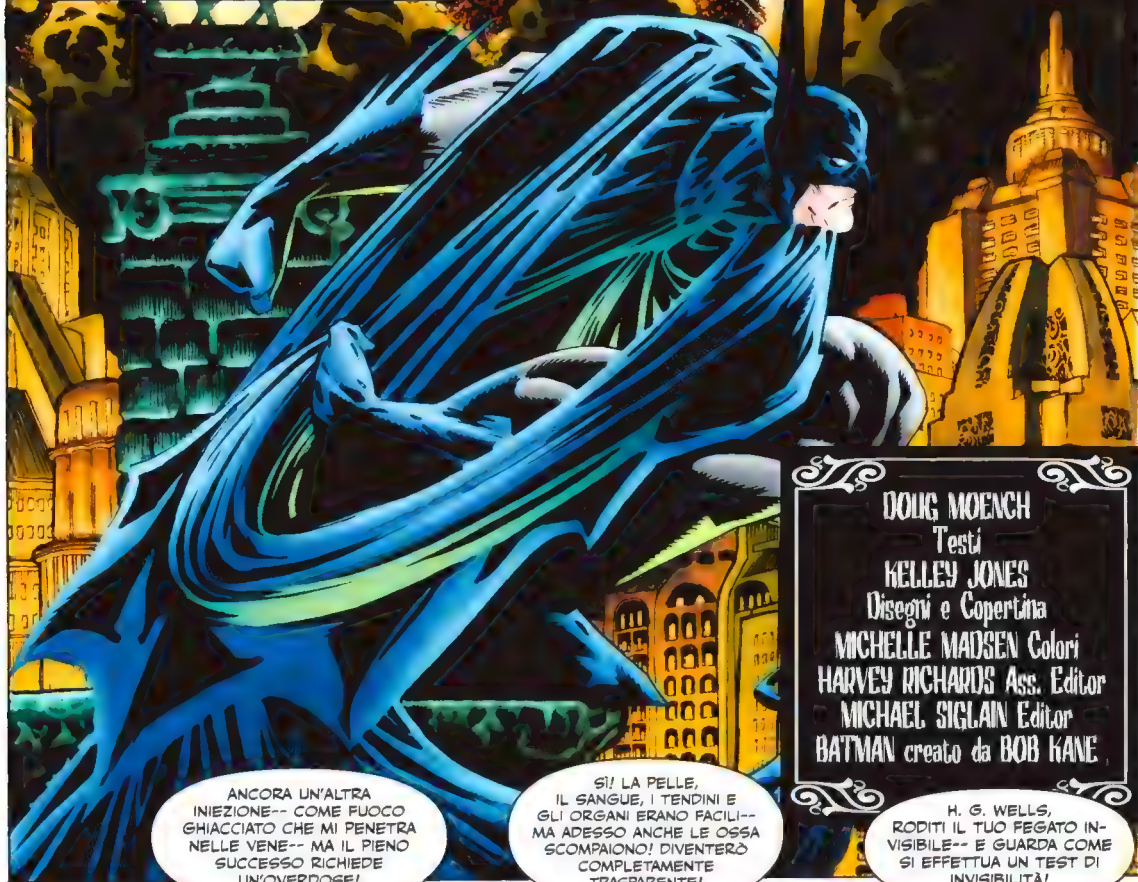
*Gli assassini si nascondono nelle ombre di tutte le città.*

*Ma anche l'oscurità di Gotham non può nascondere il suo nuovo assassino-- un "Uomo di carne" ambulante con gli organi e le ossa visibili.*

## — PART 2 — TRANSLUX

### PARTE 2 TRANSLUX

IN RACCONTO DIMENTICATO DI BRUCE WAYNE NEI PAVI DI BATMAN.



ANCORA UN'ALTRA INIEZIONE-- COME FUOCO GHIACCIATO CHE MI PENETRA NELLE VENE-- MA IL PIENO SUCCESSO RICHIEDE UN'OVERDOSE!

SÌ! LA PELLE, IL SANGUE, I TENDINI E GLI ORGANI ERANO FACILI-- MA ADESSO ANCHE LE OSSA SCOMPAIONO! DIVENTERÒ COMPLETAMENTE TRASPARENTE!

H. G. WELLS, RODITI IL TUO FEGATO INVISIBILE-- E GUARDA COME SI EFFETTUA UN TEST DI INVISIBILITÀ!



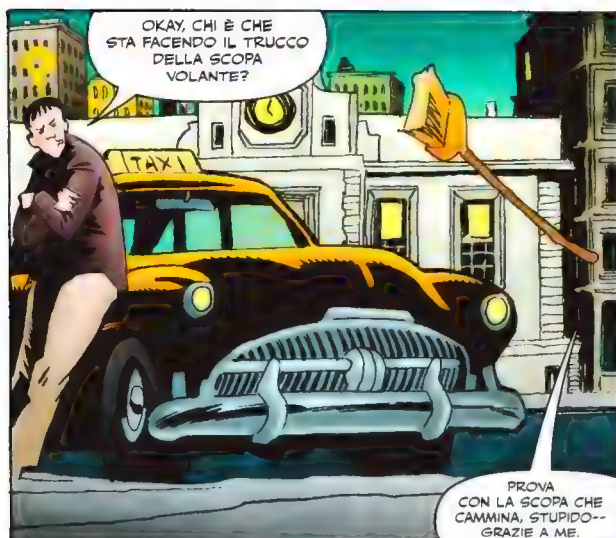




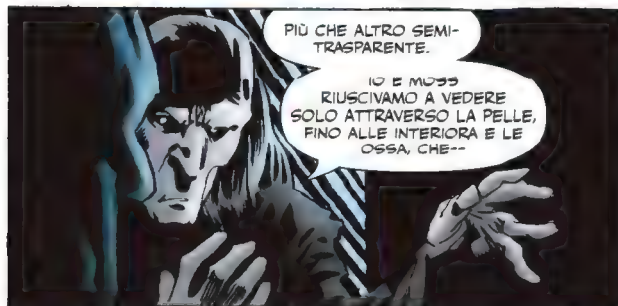
## Capitolo 2 Invisibile







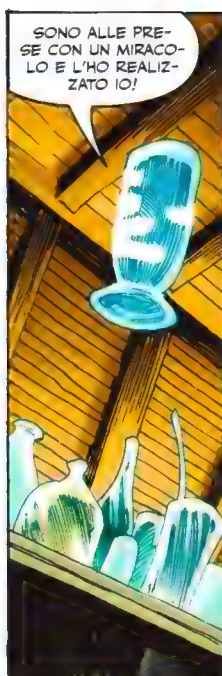






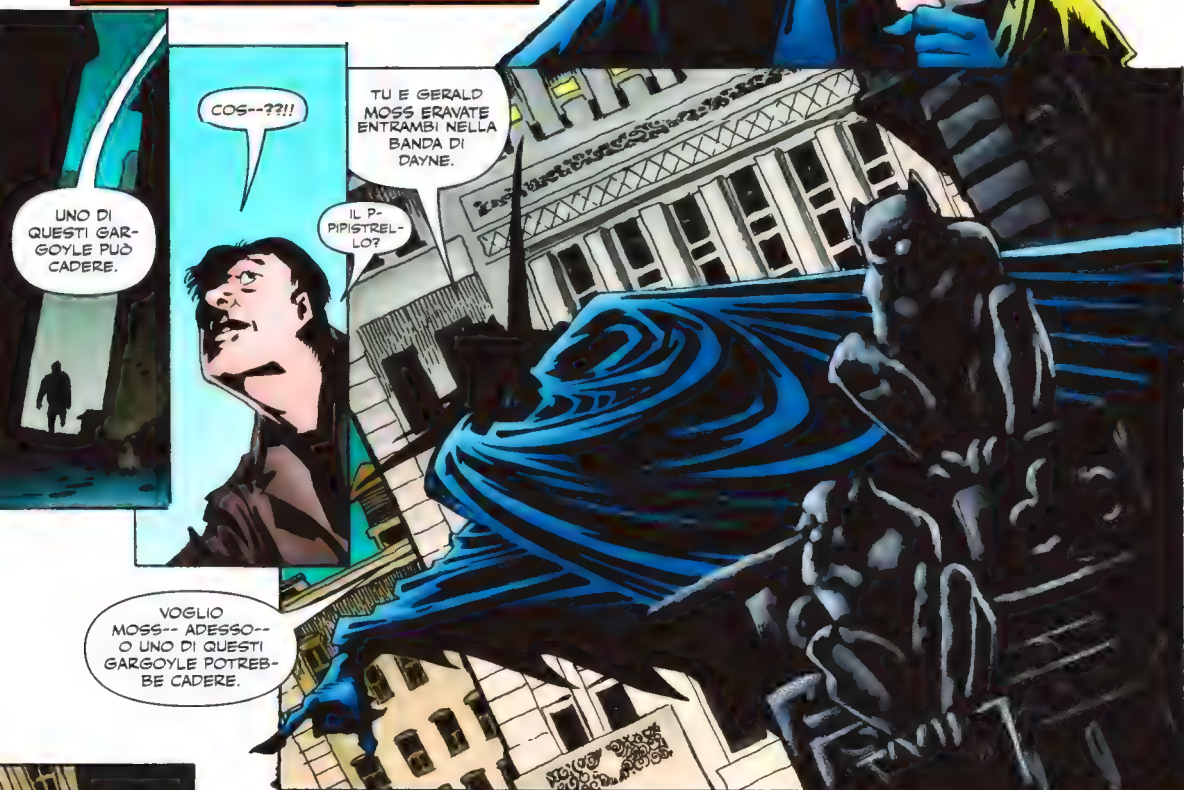








## Capitolo 3 Indagato







*Quella che  
doveva essere facile e  
parlato...*



*... ora  
richiede un  
approccio  
fisico.*

**SHUMP**



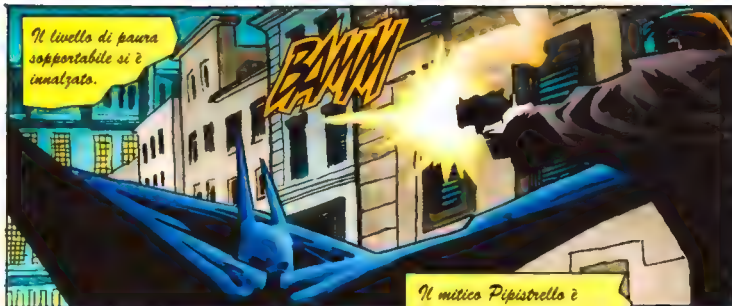
STAI IN-  
DIETRO!

*E ancora  
non cede.*



*Nemmeno davanti  
alla maschera.*

DAVERO! SEI  
MORTO!



*Il livello di paura  
sopportabile si è  
innalzato.*

**BAM!**

*Il mitico Pipistrello è  
diventato troppo  
reale.*



**SKUT**

*Un bersaglio reale  
per proiettili  
e lame.*





Troppi malviventi sono sopravvissuti a un incontro.

Se ne sono vantati in prigione, hanno passato parola in giro.



Hanno fatto credere agli altri di poter combattere.



Costringendoli a una dura dimostrazione del loro errore.

DOV'È GERALD MOSS?

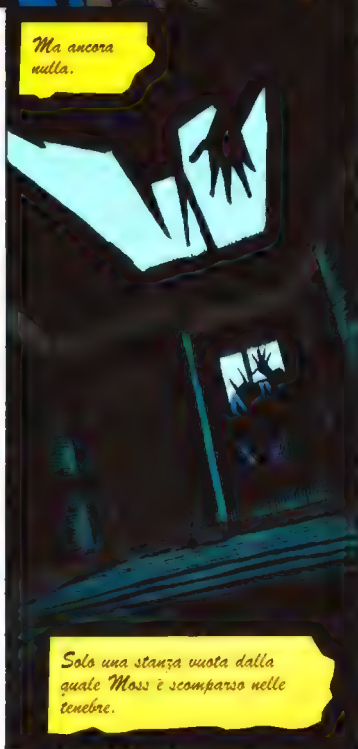
IO... NON LO SO...



IL SUO INDIRIZZO-- ORA!

TRE- V-VENTITRÉ HA- SKINSK... TER- TERZO PIANO.

Finalmente.



Ma ancora nulla.

Solo una stanza vuota dalla quale Moss è scomparso nelle tenebre.



*Un vicolo cieco che mi  
riporta al punto di  
partenza...*

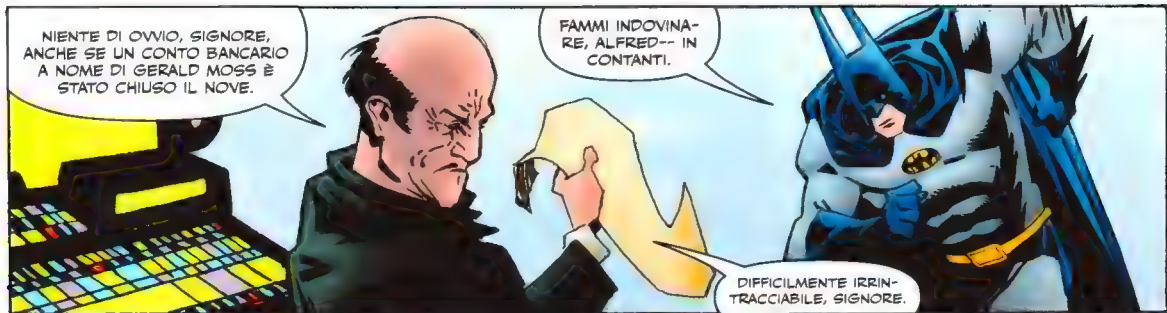
*... con la speranza  
che Alfred abbia avuto  
più fortuna.*



NIENTE DI OVVIO, SIGNORE.  
ANCHE SE UN CONTO BANCARIO  
A NOME DI GERALD MOSS È  
STATO CHIUSO IL NOVE.

FAMMI INDOVINA-  
RE, ALFRED--- IN  
CONTANTI.

DIFFICILMENTE IRRIN-  
TRACCIABILE, SIGNORE.



CINQUE GIORNI DOPO  
IL CONTO HA RICE-  
VUTO UN ACCREDITO  
NOTEVOLE.

E VISTO CHE  
NON POSSIAMO  
SEGUIRE I SOLDI,  
SIGNORE...

DOVRÒ  
RINTRACCIARE  
L'UOMO.

IMMAGINANDO CHE  
IL DEPOSITO DEI TAXI COME  
PUNTO DI PARTENZA, PREPARO  
UN TRAVESTIMENTO?

VADA  
PER "CERINO"  
MALONE.





## Capitolo 4 Incognito

QUINDI HAI  
FATTO TU LA CORSA  
FINO ALLA FILIALE SUD DEL-  
LA BANCA DI GOTHAM  
IL NOVE?

COSÌ  
DICONO I REGI-  
STRI, SIGNOR  
MALONE.

ERA  
LUI LA TUA  
CORSA?

POTREBBE  
ESSERE, MA MI  
DICA...

VOI INVESTIGA-  
TORI PRIVATI AVE-  
TE UN CONTO  
SPESE?

È SICURAMENTE  
LUI.

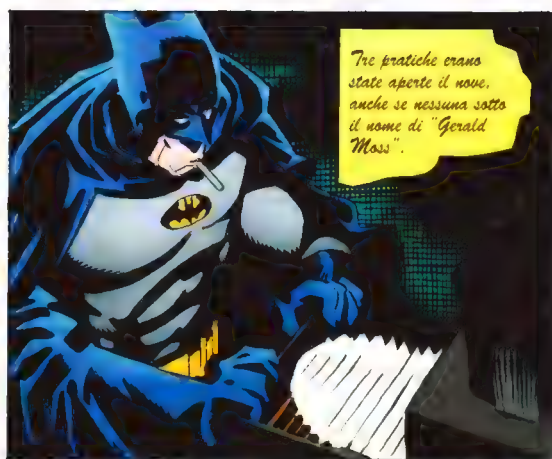
IL REGI-  
STRO DICE  
CHE DOPO  
L'HO LASCIA-  
TO AL--

"-- 4972 DI NORTH  
COIT STREET."

Quindi dopo  
aver ritirato i suoi  
soldi, Gerald Moss è  
andato dritto  
ai quartieri  
alti--

— ma non credo per farsi una  
birra.









## Capitolo 5 Infuriato







APRILA! VOGLIO VEDERE I SOLDI!

PRIMA TI VOGLIO V-VEDERE.

O FOR-SE NO.



TACI E APRI LA BORSA!

VA BENE! ECCO I CONTANTI! VEDI--?



QUELLO CHE VEDO È SOLO UN CRETINO CHE PENSA DI AVER FATTO UN AFFARE.

WAH! È PROPRIO DIETRO DI ME!



CHE MISERIA PER COSÌ TANTO POTERE!

NO, È QUI DIETRO!



LO SCONFINATO POTERE DI SPIARE E FICCANASARE NELLA TOTALE IMPUNITÀ!

CHUD

EH! SMET- TILA!

PER SCOPRIRE OGNI SEGRETO E PRENDERMI OGNI RIVINCITA-- PER FARE TUTTO QUELLO CHE VOGLIO SENZA DOVERNE RISPONDERE!



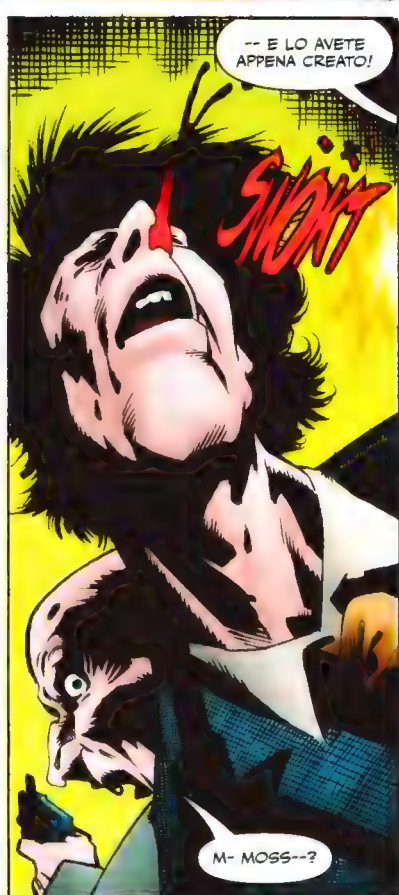
THRACK

IL POTERE DI FARE TUTTO SENZA PREOCCUPAZIONI--

-- PERCHÉ NESSUNO MI VEDREBBE!

AUGH!











## Capitolo 6 Impazzito











*Eccolo proprio davanti a me.*

*Il loft appena affittato.*



*Il posto giusto, ma il momento sbagliato.*



*Troppo tardi.*  
*Gerald Moss è andato con un taxi dalla banca a un'agenzia immobiliare dei quartieri alti.*

*E ha usato la sua nuova identità per affittare il loft.*



*— convertito ora a uno strano laboratorio.*



*Ma di certo non è l'assassino...*

*... Gerald Moss è morto.*









## Capitolo 7 Invasione



DOV'È MOSS, HOMOLKA, E PERCHÉ STAI SUDANDO COME UN MAIALE?

UH...



PERCHÉ LA PISTOLA CHE GLI PREME CONTRO IL RENE DESTRO GLI PREME MOLTO.



QUELLA NON ERA LA TUA VOCE, HOMOLKA...



NO.

ERA LA VOCE DI NIGEL GLASS, CAPO. E ANCHE QUELLO CHE RIMANE DI LUI È QUI.



QUI... MA INVISIBILE.

QUINDI CE L'HA FATTA?

UH, BE', CREDO CHE POTREBBE DIRE--



OLTRE CHE ESSERE PREMUTA, LA PISTOLA È ANCHE CARICATA.









# BATMAN UNSEEN

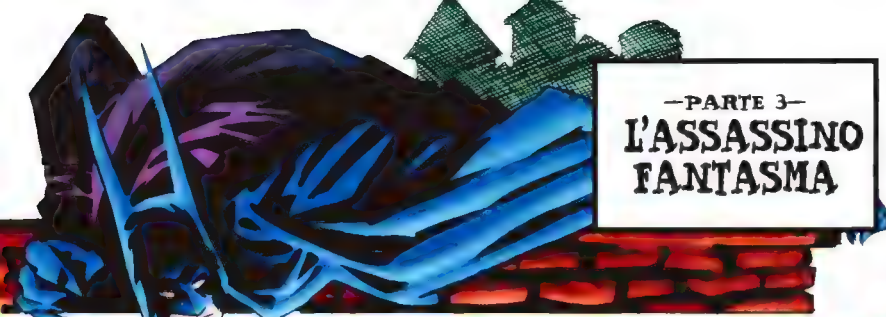
APRI GLI  
OCCHI, BATMAN!  
È ORA DI  
**MORIRE!**

IL TERRORE  
TRASPARENTE COLPISCE  
**AINCORA!!**

**DOUG  
MOENCH**  
**KELLEY  
JONES**

*Kelly Jones*





—PARTE 3—  
**L'ASSASSINO  
FANTASMA**

—PART 3—  
**GHOST-  
KILLER**

UN RACCONTO DIMENTICATO DI  
BRUCE WAYNE NEI PANNI DI BATMAN

*Falsa partenza, e ritorno al punto di partenza.*

*Il fu Gerald Moss è passato da sospettato principe del primo omicidio a seconda vittima del killer.*

*Neanche le analisi forensi del laboratorio hanno rivelato l'identità dell'assassino.*

*Ma il contenuto di questa siringa mi può dire se l'aspetto particolare dell'Uomo di Carne è un effetto biochimico collaterale.*

*Se non lo è, cosa vuol dire?*

*Ma travestimento— o un male grottesco deliberatamente inflitto?*

*E, in ogni caso, cosa vuole l'Uomo di Carne?*



**Capitolo 1  
Vendetta**

**DOUG MOENCH**  
Testi  
**KELLEY JONES**  
Disegni e Copertina  
**MICHELLE MADSEN** Colori  
**HARVEY RICHARDS** Ass. Editor  
**MICHAEL SIGLAIN** Editor  
BATMAN creato da **BOB KANE**





MIO CARO NIGEL  
INVISIBILE, NON HAI  
INTENZIONE DI  
SPARARMI?

PUNTA QUI I  
TUOI BRUTTI OCCHI E  
GUARDA UN PO'.

MA NON HAI  
INTENZIONE DI  
SPARARMI.



LO DICI  
TU...

**KLEKT**

... DAVANTI A UNA  
PALLOTTOLA CHE TI PUNTA  
IN MEZZO AGLI OCCHI.



NON PUOI SPA-  
RARMI.

SÌ? DA QUANDO LA  
BRUTTEZZA È DIVENTATA A  
PROVA DI PROIETTILE?

QUELLO CHE  
INTENDO, NIGEL, È  
PERCHÉ MI DOVRESTI  
SPARARE?

PERCHÉ L'OSSIGENAMENTO  
MELANICO ERA SOLO L'INIZIO! ORA  
CHE SONO COMPLETAMENTE INVISIBI-  
LE, NIENTE SFUGGIRÀ LA PALLIDA--



-- NO, LA VENDETTA  
CREMISI SU CHIUNQUE  
MI ABBA USATO O  
SFRUTTATO!

VEDI? VOGLIAMO  
ENTRAMBI LA STES-  
SA COSA.

CHE STAI  
BLATERANDO?



VOLTI E MASCHERE, NI-  
GEL-- IL VOLTO PERDUTO  
E MASCHERA NERA CHE  
L'HA RUBATO.

SE POTESSE  
CONTINUARE...?

SOLO  
SE SEI PIÙ  
VELOCE DI  
UNA PAL-  
LOTTOLA!

**FLITCH**

VA BENE...





COMINCIAMO CON L'ARROSTO DEI  
MIEI SCHIFOSAMENTE RICCHI  
GENITORI IN UN INCENDIO DI  
ORIGINI SOSPETTE...

... CHE SPIEGA COME  
HO EREDITATO LA FOR-  
TUNA DELLA JANUS  
COSMETICI.



ANDIAMO AVANTI VELOCE ALLA  
NUOVA LINEA JANUS DI TRUCCHI PER  
IL VISO-- E A UN MUCCHIO DI MEGE-  
RE DAI DUE VOLTI CHE DICEVANO  
CHE AVEVANO DANNEGGIATO LA  
LORO PREZIOSA PELLE.

MI HANNO ROVINATO-- PORTATO VIA  
TUTTO-- FINO A QUANDO HO OTTENUTO  
UNA NUOVA VITA DA UNA BARA  
DI EBANO...



... FACENDO NASCERE A NUOVA  
VITA DALLA TOMBA DEL PADRE QUEL  
PERDENTE DI ROMAN SIONIS COME  
MASCHERA NERA, IL CAPO DELLA  
SOCIETÀ CRIMINALE DELLE FALSE  
FACCE DI GOTHAM.



UNA SEMPLICE MASCHERA HA  
DISTRUTTO IL MIO IO PRECEDENTE,  
NIGEL, ANCHE SE HA CREATO UNA  
NUOVA IDENTITÀ CHE HA IL POTERE  
DI PRENDERE SEMPLICEMENTE  
QUELLO CHE VOGLIO...

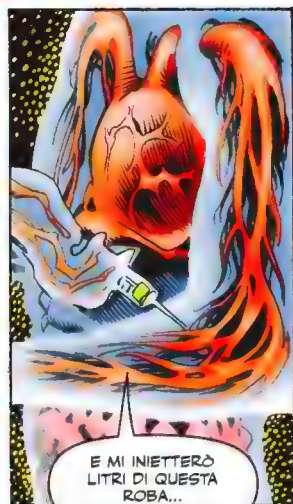
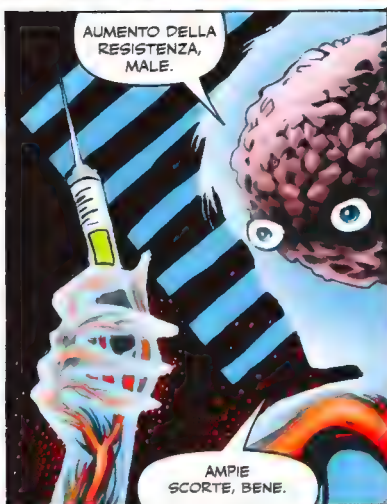
... MA ORA SONO  
INTERESSATO A UNA  
MASCHERA DI GRAN  
LUNGA MIGLIORE...







## Capitolo 2 Tradimento







Entrambe le siringhe del laboratorio contengono la stessa sostanza— per la maggior parte organica, ma intrecciata con qualche strana sostanza sintetica.

Un mix inquietante— ma realizzato da chi?

E perché qualcuno si inietterebbe mai una cosa del genere?

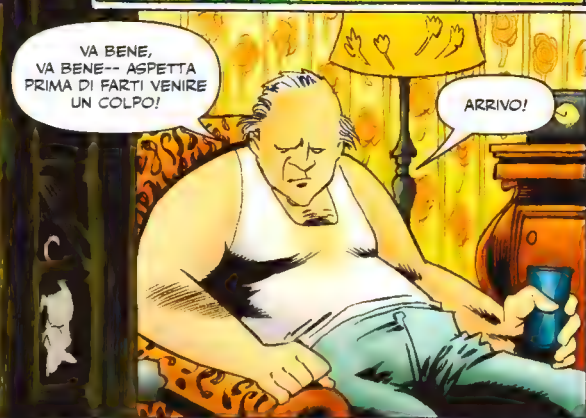


Per diventare il mostruoso Uomo di Carne— o per qualche altro motivo?



LA VENDETTA INIZIA ADESSO, PROPRIO QUI.

TUM TUM TUM



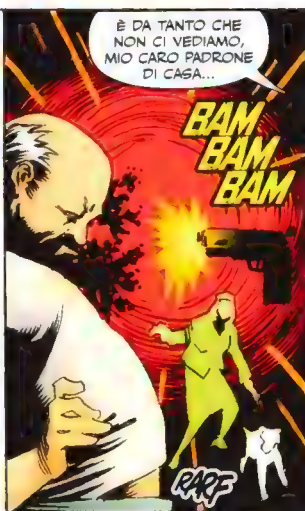
VA BENE, VA BENE— ASPETTA PRIMA DI FARTI VENIRE UN COLPO!

ARRIVO!



ALLORA CHE COSA--

HUH??!!



È DA TANTO CHE NON CI VEDIAMO, MIO CARO PADRONE DI CASA...

BAM BAM BAM

RARE



... IL CHE RENDE IL TUO SFRATTO DEFINITIVO.

WHEEN?







# Capitolo 3



**Movente**



ABBIAMO ALTRE STRANEZZE SIMILI, TENETE BULLOCK, OMICIDI.

STRANEZZE DA UOMO DI CARNE?



ANCORA DI PIÙ, STANDO ALLE DESCRIZIONI.

TESTIMONI, HUH?

UNO PER OGNI SCENA DEL CRIMINE.



RICORDI QUANDO L'UNICA COSA STRANA CHE C'ERA ERA CHE QUALCUNO ERA MORTO, NON IMPORTA CHI O COME?

SOLO SE LE SERVE PER TIRARSI SU.

AW, LASCIA PERDERE, MURPH...



"ANDIAMO A VEDERE QUESTE STRANEZZE."

UN'ALTRA VOLTA, SIGNORE, VA BENE?

STAVA PASSEGGIANDO QUI FUORI CON IL CANE QUANDO--

HO VISTO QUEL POVER'UOMO VENIRE UCCISO, TENENTE, MA L'ASSASSINO NON C'ERA-- C'ERA SOLO LA PISTOLA!

PROPRIO COME PENSAVO.



ERA UN FANTASMA CON I GUANTI, VE L'HIO DETTO. E PARLAVA!

SENTA, SO CHE IL MARITO È SEMPRE IL PRIMO SOSPETTATO...



MA AMAVO MIA MOGLIE E NON SENTO LE VOCI!

MI CREDE, NON È VERO?

FORSE, AMICO, MA SOLO SE UN CERTO UOMO HA PERSO LA SUA CARNE.













UH, BE'...

IL VIOLENTO RIFIUTO DA PARTE DEL DOTTOR GLASS DI SPIEGARE COME E DOVE AVEVA OTTENUTO IL TESSUTO HA CONFERMATO I MIEI PREESISTENTI SOSPETTI SULLA SUA INSTABILITÀ EMOTIVA.



HA ANCHE MINACCIATO DI VENDICARSI.

E LA NATURA DELLA SUA RICERCA NON AUTORIZZATA?

LO RIPETO, SIGNOR WAYNE, SI È RIFIUTATO DI DIRLO-- MA PENSIAMO POSSA AVERE DELLE IMPLICAZIONI RAZZIALI.

RAZZIALI?



GLI APPUNTI CHE GLI ABBIAMO SEQUESTRAATO ERANO TEORICAMENTE DELLE SCRITTE SENZA SENSO...



CAPISCO.

... MA INCLUDEVANO LE PAROLE "MELANINA" E "OSSIGNAMENTO".

O FORSE NO.



I NOSTRI STANDARD ETICI SONO CHIARI, SIGNOR WAYNE, E NON AVEVO ALTRE ALTERNATIVE SE NON--

HA FATTO BENE, CHARLIE.



È STATO IL DOTTOR NIGEL GLASS A COMMITTERE UN GROSSO ERRORE.





AGGIORNALI, BULLOCK.

VA BENE, COMMISSARIO.

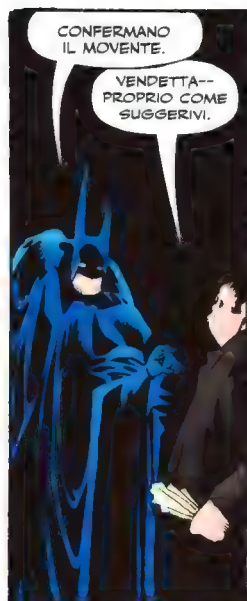
PRIMA DI TUTTO, QUELLO CHE ABBIAMO SAPUTO DA QUELLA FALSA FACCIA È ASSOLUTAMENTE NULLA.

POLICE

SE MASCHERA NERA NON È MORTO, I SUOI SCAGNOZZI NON CI DIRANNO DOVE VIVE.



E PER L'ALTRO CASO, AVEVI RAGIONE SU NIGEL GLASS, CONOSCEVA ENTRAMBE LE VITTIME DI QUESTO "ASSASSINO FANTASMA". UNO ERA IL VECCHIO PADRONE DI CASA CHE LO AVEVA SFRAATTATO, E L'ALTRA UNA VECCHIA FIAMMA CHE LO AVEVA MOLLATO.



CONFERMANO IL MOVENTE.

VENDETTA-- PROPRIO COME SUGGERIVI.



PURTROPPO AVEVI ANCHE RAGIONE SUL FATTO CHE GLASS È SPARITO DALLA CIRCOLAZIONE.

NESSUNA ATTIVITÀ AL SUO ULTIMO INDIRIZZO-- E NEANCHE AL LABORATORIO CHIMICO.

GLASS PUÒ TORNARE IN ENTRAMBI I LUOGHI, COMMISSARIO, SENZA ESSERE VISTO DAI VOSTRI UOMINI DI GUARDIA.

CI CREDI PROPRIO A QUESTA FACCENDA DELL'INVISIBILITÀ?

PIÙ CHE A QUELLA DEL FANTASMA.



CAPISCO-- MA SE NON POSSIAMO VEDERLO, COME LO TROVIAMO?

RINTRACCIANDO IL SUO PIANO DI VENDETTA.



QUINDI NON HA FINITO?

NIGEL GLASS HA UNA LUNGA SERIE DI RANCORI-- E POTREI CONOSCERE UN NOME SU QUELLA LISTA.



## Capitolo 4 Assalto

*Cinque ore di  
appostamento sono un  
azzardo.*

*Anche se Glass medita di  
vendicarsi per il licenzia-  
mento dalla Wayne Tech,  
il suo capo potrebbe  
essere l'ultimo  
della lista.*

*Meglio passare il tempo studian-  
do il passato di Glass, cercando  
ogni altra possibile vittima  
che—*

**SNAPT**

*Nella casa— la  
finestra al piano  
terra.*

*È stata aperta— forse  
dall'interno...*



Ma non c'è nessuna  
luce accesa nella  
stanza.

E quello era  
un rumore  
forte.

Effrazione  
maldestra.

Per un intruso  
invisibile.

Ma dove—

Di sopra.





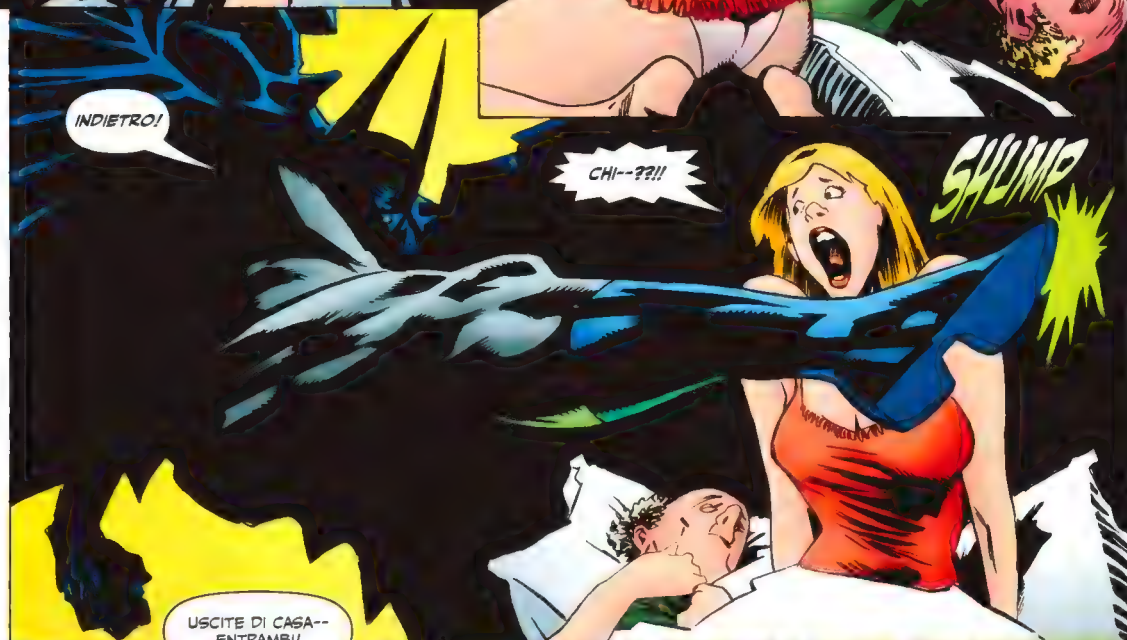
CHARLES!  
C-CHE STA  
SUCCEDEN--

AUGH-K!

CHI È  
CHE VIENE  
FATTO FUORI,  
ADESSO?



VEDIAMO COME  
TI STROZZI CON QUE-  
STA PROCEDURA NON  
AUTORIZZATA!



INDIETRO!

CHI--??!!

SKLIMP

USCITE DI CASA--  
ENTRAMBI!



IL PIP-  
STRELLO--! E  
MI HA PRESO A  
CALCI!

ANDATE  
DALLA POLIZIA--  
ORA!











Basta.

Niente più colpi inaspettati da angoli ciechi.

SKASH

È giunto il momento di metterci nelle stesse condizioni, anche lui al buio, incapace di vedere.

E, ancora meglio—

— è tempo di sfruttare tutto questo a mio vantaggio.

La porta— si sta aprendo.

Sia scappando.





*Ancora invisibile,  
nonostante le lenti  
notturne...*



*... ma le conseguenze del  
suo peso sono chiara-  
mente visibili.*



*Orme sul tappeto- dirette  
verso le scale.*

*Un salto della fede...*



*La fede viene premiata*

*È nudo?*

**KLUMP  
BUMP  
TUMP**

*È unto?*





LASCIAMI ANDARE!

Combattere con rabbia.



Troppo unto per tenerlo fermo.

Di nuovo libero, ancora invisibile.



Ma il tappeto è spesso.

Le sue impronte devono essere-



AHH!



L'attizzatoio...  
ha colpito  
duro.

Ho evitato il  
peggio, ma sono ancora  
stordito.

Nausea.



Troppo scosso per  
un inseguimento.

HAH!

La porta di ingresso.

Aperta.

**SLAM!**

E chiusa.

Passi fuori.

Qualche colpo  
violento.

Scompare  
velocemente.

Silenzio.

Quattro omicidi,  
quasi cinque.

E l'assassino è libero  
di colpire  
ancora.

Invisibile e  
impunito.

Come un  
fantasma.



# Capitolo 5 Mania



IL RESPONSABILE DELLA WAYNETECH È SCAPPATO CON LA MOGLIE-- MENTRE IO SONO A MALAPENA SCAPPATO CON LA MIA UNTUOSA PELLE INVISIBILE.



E SE QUESTO NON BASTASSE, LE OSSA STANNO TORNANDO DI NUOVO VISIBILI.

COME LE INTERIORA, IL CUORE VULNERABILE-- OGNI INIEZIONE HA UN EFFETTO SEMPRE PIÙ BREVE E LIEVE DELLA PRECEDENTE!



MENO MALE CHE HO FATTO PRENDERE LE MIE SIRINGHE A QUELLO SCAGNOZZO DI MASCHERA NERA.

E ORMAI A CHI INTERESSA LA NORMALE CHIMICA CEREBRALE?



PER POTERMI VENDICARE, LA SEROTONINA E LA DOPAMINA DEVONO LEVARSI DI TORNO-- SOPRATTUTTO CON UN NUOVO OBIETTIVO DA UCCIDERE...



E PIÙ DI CHIUNQUE ALTRO, GIURO CHE QUEL PULCIOSO PIPISTRELLO AVRÀ UNA MORTE ATROCE.







# BATMAN UNSEEN



DOUG  
MOENCH  
KELLEY  
JONES

IL  
CAVALIERE  
OSCURO  
CONTRO  
L'UOMO  
INVISIBILE!

Kelley



**Capitolo 1**  
**L'indizio sul**  
**cadavere**

*Trovare Nigel Glass è già difficile.*

*E sconfiggere quel pazzo diventa quasi impossibile.*

**PART 4**  
**BLUR**

**—PARTE 4—**  
**CONFUSO**

*Devo affrontare i suoi attacchi invisibili con...*

ALTRI PROBLEMI, SIGNORE...

... ALMENO STAN-  
DO AL SEGNALE  
SU GOTHAM.

IN RACCONTO DIMENTICATO DI BRUCE WAYNE NEI PANNI DI BATMAN.  
DOUG MOENCH Testi KELLEY JONES Disegni e Copertina MICHELLE MADSEN Colori  
HARVEY RICHARDS Ass. Editor MICHAEL SIGLAIN Editor BATMAN creato da BOB KANE





E UNA POSSIBILE EMERGENZA È IMPOSSIBILE DA IGNORARE.

FINISCI DI ELABORARE QUESTO ACRILICO PIROCLASTICO, QUINDI LAVORALO E DAGLI UNA FORMA ADATTA PERCHÉ POSSA ESSERE INSERITO NELLA FESSURA DEGLI OCCHI DEL CAPPUCCIO.



E SE LE NUOVE LENTI LE SERVIRANNO STANOTTE?

ALLORA CONTINUERÒ A VOLARE ALLA CIECA.



L'obitorio.

Il segnale di Gordon è arrivato troppo tardi.



È VENUTO A GALLA.

SI È INCASTRATO CONTRO UN PILONE LUNGO IL FIUME.

DUE COLPI ALLA SCHIENA, NESSUNO FATALE.

È ANNEGATO ANCOR PRIMA DI MORIRE DISSANGUATO.

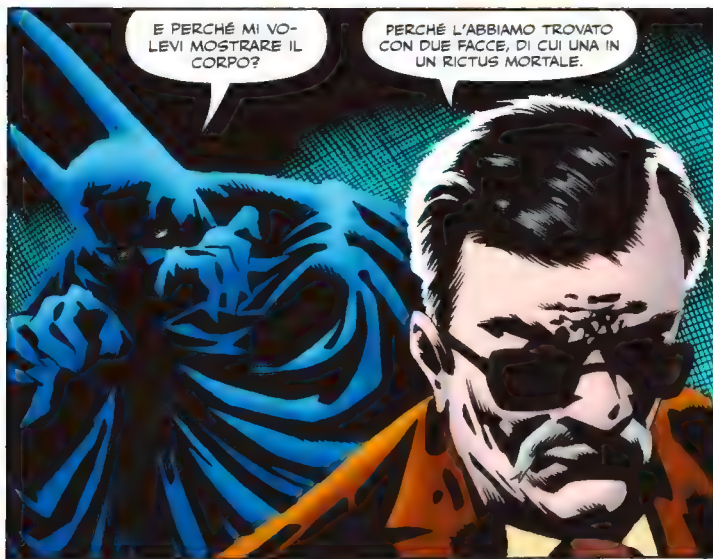


UN'ALTRA VENDETTA DI NIGEL GLASS?

LA POLIZIA FORENSE HA COMPARATO I PROIETTILI ESTRATTI DA GERALD MOSS E DAL VECCHIO PROPRIETARIO DI CASA DI GLASS.

ABBIAMO UNA CORRISPONDENZA PIENA, SONO STATI SPARATI DALLA STESSA PISTOLA.





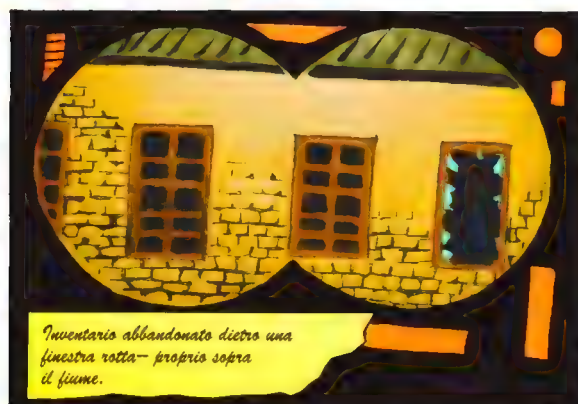




## Capitolo 2 La corrente del fiume



*Il magazzino di  
costumi Dulwich.  
Chiudo dopo  
Halloween.*



*Inventario abbandonato dietro una  
finestra rotta— proprio sopra  
il fiume.*



*Con o senza maschera, le  
prove balistiche di Gordon  
non si possono sbagliare.*



*E visto che il  
cadavere della vittima  
aveva con sé una  
maschera...*



*... questo deposito  
potrebbe facilmente celare la  
scena dell'ultimo  
omicidio.*





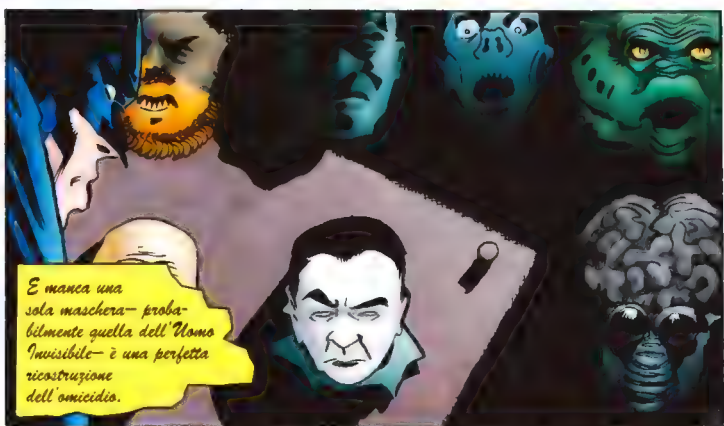
Non sono le lenti  
che volevo...



... ma bastano per vedere tutto  
quello che può essere visto  
nell'oscurità.



Polvere, nessuna scheggia di vetro- la finestra  
è stata sfondata verso  
l'esterno.



E manca una  
sola maschera- proba-  
bilmente quella dell'Uomo  
Invisibile- è una perfetta  
ricostruzione  
dell'omicidio.



Colpito alle spalle,  
il scappato verso la  
finestra...



... Josef Homolka  
ha preso l'unica  
maschera con un  
significato.





Lo stanco lo ha scaraventato fuori dalla finestra.

E, mentre ancora stringeva la maschera, è finito nel fiume...



Ha senso.



Ma perché Hamolka è stato ucciso qui?

Ci sono solo maschere e manichini travestiti, niente resti di cibo o posti dove sedere, niente che indichi il nascondiglio segreto o—

Aspetta.

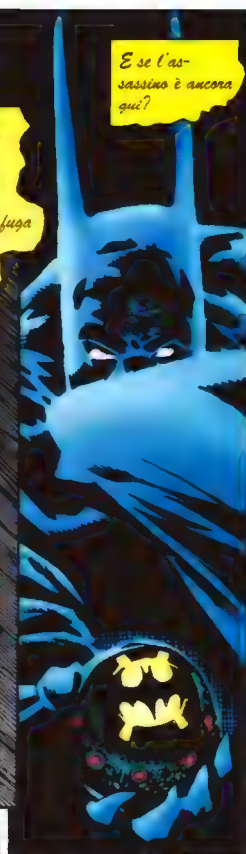
C'è un raggio di luce—basso e orizzontale—proprio dal lato opposto della finestra rotta...





Una porta.

È probabilmente il punto di partenza della breve fuga di Josef Romolka.



E se l'assassino è ancora qui?



E se non lo è?



— chi si trova nella stanza illuminata?

P-PIANO...

TU.



Roman Sionis - Maschera Nera - creduto morto.

B-BATMAN...?

Ma non ancora.

Legato e pestato a sangue.



# Capitolo 3

Gordon aveva ragione a pensare alla connessione con Maschera Nera, ma la maschera dell'Uomo Invisibile ha senso solo se-

CONOSCI  
NIGEL GLASS,  
VERO?

UNA... P-  
PEDINA...

## Moventi Rivelati

COSA?

MA SI  
È... R-RIBEL-  
LATO...

PERCHÉ?  
COSA CENTRA  
GLASS?

NON RIESCE... MASCHERA  
O SPECCHIO... HA BISOGNO  
DEL SIERO... PER  
SCOMPARIRE.

E così i due casi diven-  
tano uno solo.

Le siringhe  
del laboratorio  
devono contenere  
"Translux", un siero  
dell'invisibilità che  
collega Maschera  
Nera a "l'Uomo  
di Carne Fan-  
tasma", ma-

DOV'È  
GLASS  
ADESSO?

N-NON...  
RIESCO A  
VEDERLO...

MA È STATO LUI A  
LEGARTI A QUESTA  
SEDIA?

TI HA PIC-  
CHIATO?

VUOLE...  
UCCIDERM  
LENTAMENTE...  
GUSTAR-  
SELO...

PAZIENZA,  
BELLO!

La sua voce.

IL PROSSIMO  
COLPO--









UN ALTRO COLPO!

WUOT



E UN ALTRO ANCORA!

HWUK



E ANCHE QUESTO!

TUMP

*Concentrati sulla catena... misurala...*



E L'ULTIMO, LA MAZZATA FINALE, ANCHE QUELLA VA A--

LA P-PISTOLA...



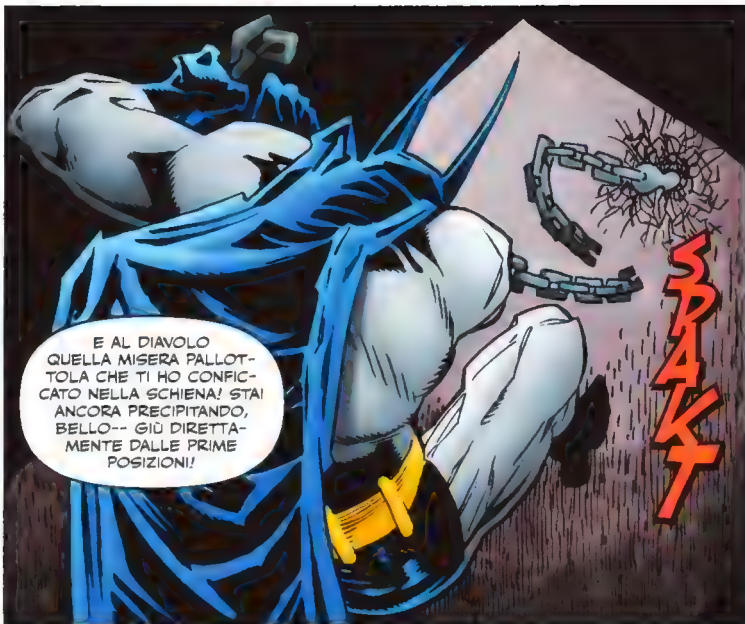
MA CHE---??? E TU DOVE PENSI DI STRISCIARE, BELLO?

D-DEVO PRENDERE... LA PISTOLA...











Non sono riuscito a bloccarlo,  
ma gli sono vicino.

CHUFT

Devi solo resistere al  
contrattacco.

SHOCK

COS---??!!  
NON VEDO!

FUFF

Usa il mantello.

LASCIAMI  
ANDARE!

E dai il  
massimo.

Non ab-  
bastanza.

Sono ancora  
indebolito dai  
colpi...



Ancora troppo lento.



L'ho fatto uscire  
dal mantello.



Non riesco a  
capire dove—



Colpo  
alla cieca.

Mancato completamente.

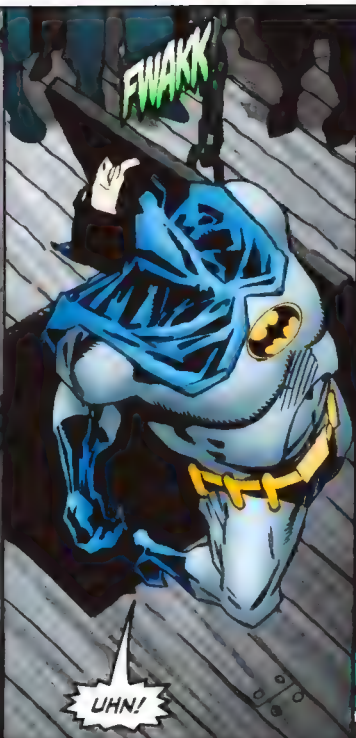


THUNK  
THUNK  
THUNK





Di nuovo  
alla cieca.



UHN!



Rispondo  
comunque.

Attacco.



Spero di  
prenderlo.

Solo manichini.  
L'unico vero bersaglio è impos-  
sibile da trovare.



SEI A GAMBE  
ALL'ARIA,  
BATMAN!

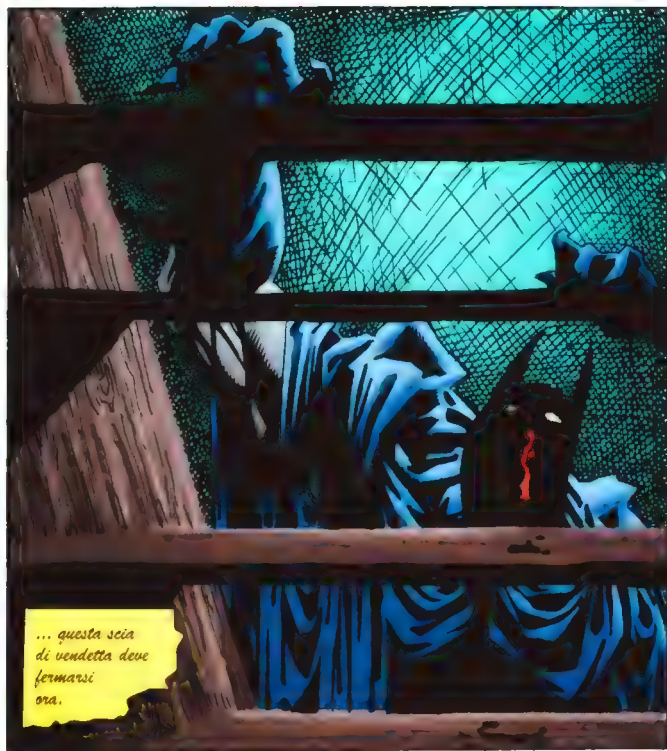
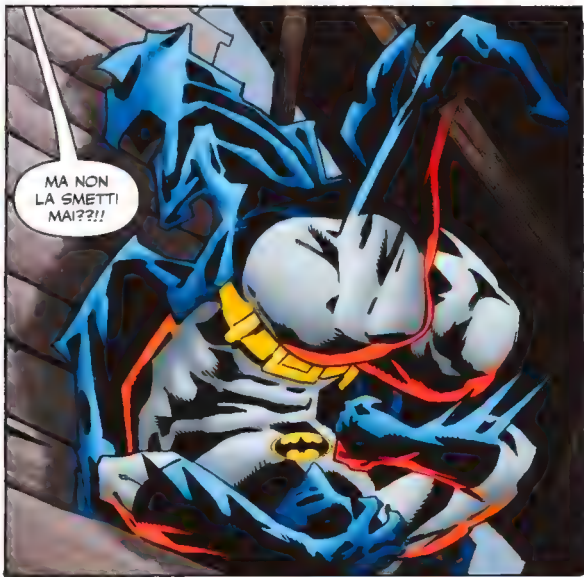
MA CONTINUI  
A SCALCIARE!

BWUIMP













La corda usata per raggiungere la finestra rotta-- è ancora legata al suo posto.

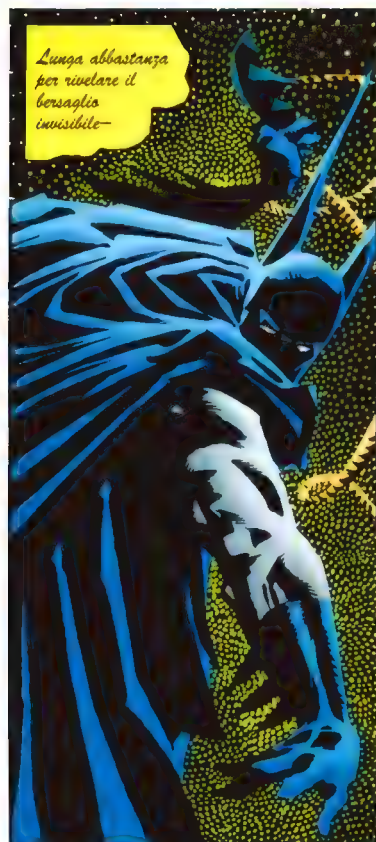
ULTIMO PIANO,  
BELLO-- È TEMPO DI  
DARE UNA MANO AL TUO  
AMICO HOMOLKA A  
SFAMARE I PESCI!



Ed è abbastanza lunga per  
raggiungere Glass sotto il  
corpo "galleggiante" di  
Maschera Nera.



HAI PROVATO  
A FREGARMI, E  
ADESSO TI FAI  
UN BAGNO!



Lunga abbastanza  
per rivelare il  
bersaglio  
invisibile--

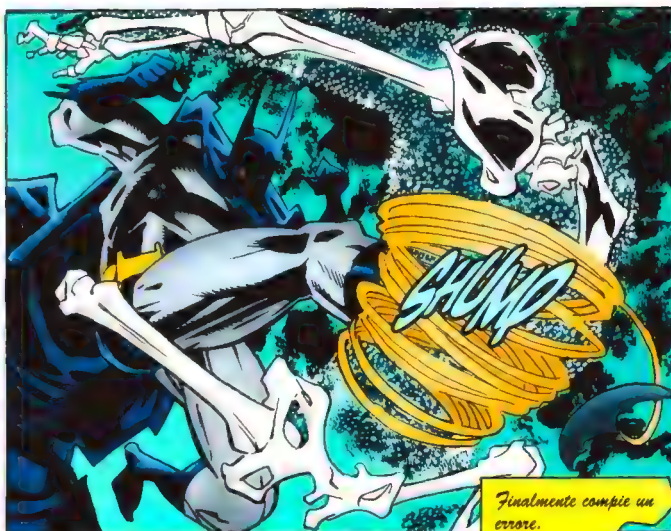


-- prendendolo al  
lazo.

FUT  
WT  
WT

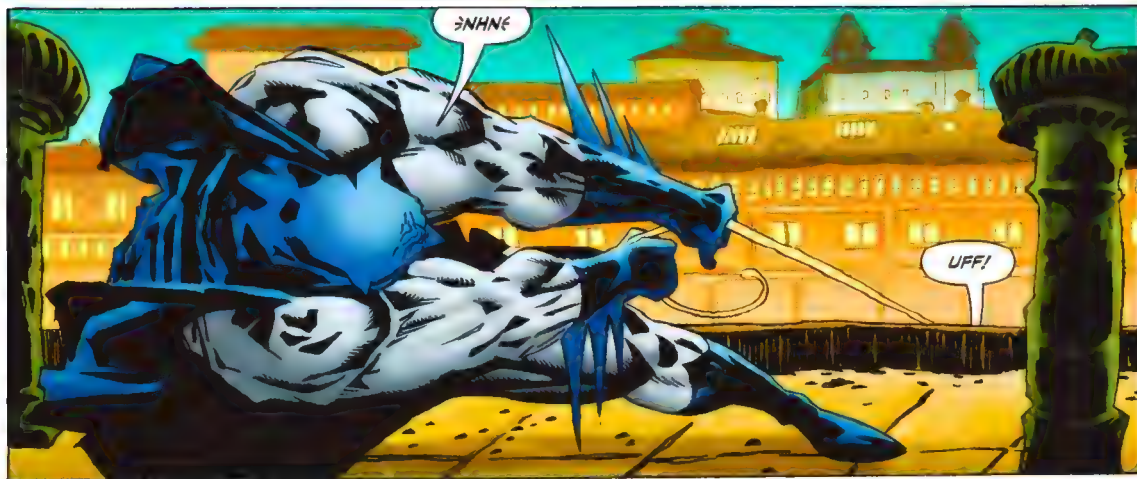
DI NUOVO--??!!







## Capitolo 4





*Sta ricomparendo  
a pezzi.*



*Diventa proprio come  
lo avevano descritto i  
testimoni.*



*Un "Uomo di  
Carne" stranamente  
trasparente.*

SBRIGATI,  
STUPIDO!

STAI LOTTANDO  
CONTRO IL TEMPO--  
E LA GRAVITÀ E DALLA  
MIA PARTE!



*Di nuovo pieno di  
boria-- si sta liberando della  
corda.*

APPREZZO  
LO SFORZO,  
BATMAN...



*L'ultimo  
giro.*

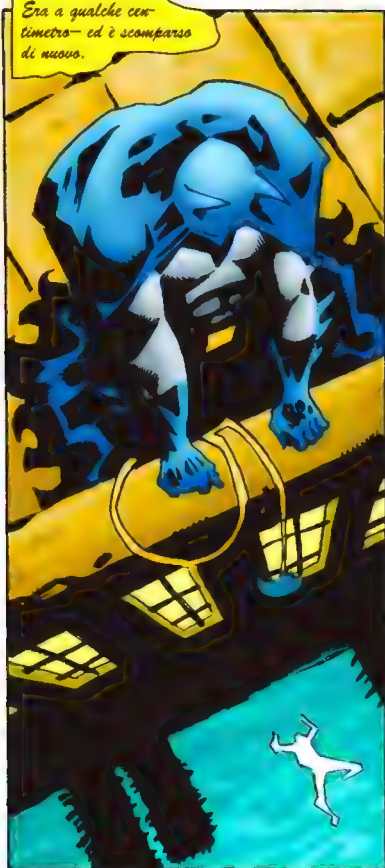
... MA HAI  
PERSO.



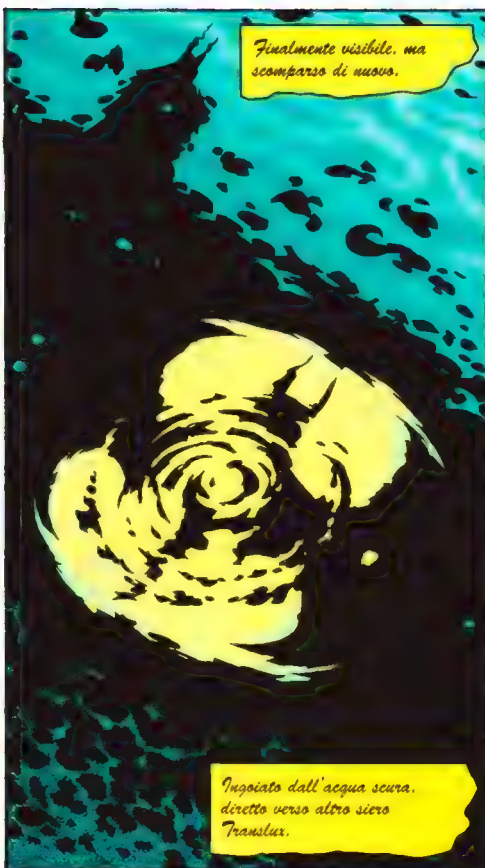
CIAO-  
CIAO.



*Era a qualche centimetro— ed è scomparso di nuovo.*



*Finalmente visibile, ma scomparso di nuovo.*



*Ingoiato dall'acqua scura, diretto verso altro siero Translux.*

*Non rimane che Maschera Nera.*



*Battuto debole, vivo per un soffio, messo fuori gioco.*

*Mentre la minaccia più pressante è ancora a piede libero.*

*Un mostro invisibile deciso a tutti i costi a uccidere e vendicarsi.*

*Che si crede onnipotente e al di sopra del pericolo— per un buon motivo.*

*Per la paura che genera in quel pazzo, l'immagine del pipistrello potrebbe essere invisibile.*







L'UOMO INVISIBILE ASSAGGIA LA SUA STESSA MEDICINA!

# BATMAN UNSEEN

DOUG  
MOENCH  
KELLEY  
JONES



PADRON BRUCE...  
**NO!**  
NON BEVA IL  
SIERO!

Kelley  
Jones 07



## Capitolo 1:

### In Trappola

ABBIAMO DRAGATO  
IL FIUME DAL MAGAZZINO  
FINO ALLA ZONA SUD.

NESSUN CORPO  
A GALLA O SUL  
FONDO, VISIBILE O NO,  
QUINDI NIGEL GLASS È  
SOPRAVVISSUTO ALLA  
CADUTA.

PER CONTINUARE  
LA SUA VENDETTA COMINCIATA  
CON GLI OMICIDI DEL SUO EX  
PADRONE DI CASA E DELLA  
SUA EX RAGAZZA--

-- OLTRE AI  
TENTATIVI FALLITI CON  
MASCHERA NERA E IL  
CAPO CHE LO HA  
LICENZIATO.

DATA LA TUA  
DESCRIZIONE DELLA SUA  
FURIA, SIAMO SICURI CHE  
NON SIA ANDATO OLTRE LA  
SEMPLICE VENDETTA?

SE ME LO  
CHIEDE, COMMIS-  
SARIO, SECONDO  
ME È SEMPLICEMEN-  
TE USCITO DI  
TESTA.

## PART 5 VANISHED

### —PARTE 5— SVANITO

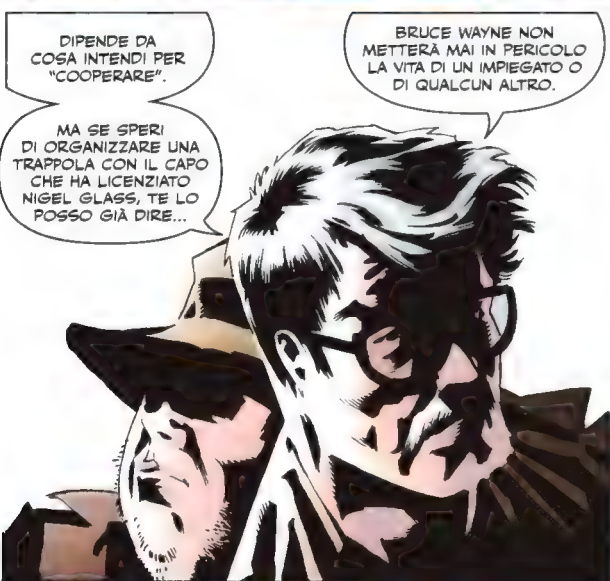
LE ANALISI DEL  
"TRANSLUX" RECUPE-  
RATO NEL LABO-  
RATORIO, TENENTE  
BULLOCK, LE DANNO  
RAGIONE.

GLASS SI STA INIETTANDO UN COMPOSTO  
CHE, NEL TEMPO, PUÒ ALTERARE LA  
NORMALE CHIMICA CEREBRALE.

UN RACCONTO DIMENTICATO DI BRUCE WAYNE NEI PANNI DI BATMAN

DOUG MOENCH Testi  
KELLEY JONES Disegni e Copertina  
MICHELLE MADSEN Colori HARVEY RICHARDS Ass. Editor  
MICHAEL SIGLAIN Editor BATMAN creato da BOB KANE









## Capitolo 2: La Trappola



-- SIAMO DAVANTI ALLA VILLA IN MONTAGNA DI BRUCE WAYNE, DOVE I DIRIGENTI DELLA WAYNETECH SI RIUNIRANNO PRESTO PER ACCORDARSI SULL'ANNUNCIO DI DOMANI, GIÀ INDICATO COME UNA GRANDE SCOPERTA SCIENTIFICA --







-- CON IL NOME IN CODICE "TRANSLUX", INTESO COME ATTRAVERSAMENTO DA PARTE DELLA LUCE, LE VOCI SUL PROGETTO DELLA WAYNETECH SUGGERISCONO CHE SI POSSA TRATTARE ADDIRITTURA DELL'INVISIBILITÀ.



**BAM**  
**CHUSH**

CHIAMATEMI  
ELVIS...



... MA SE QUESTI MALEDETTI LADRI AZIENDALI PENSANO DI POTERE RUBARE LA MIA MERAVIGLIA...

... ELVIS  
NON È  
D'ACCORDO!



Sono ancora scosso dall'ultima battaglia.

E anche se le nuove lenti funzionano, non mi aiuteranno a riguadagnare il terrore che incuteva la figura del pipistrello.



Finora  
Nigel Glass ha  
colpito inasor-  
vato, senza avere  
timori.



E se la chimica squilibrata del suo cervello ha soppresso tutti i processi razionali...

... allora questo  
Translux ha un  
effetto doppiamente  
potente.

E potrebbe essere  
impossibile da  
fermare.



"GLI AVVOLTOI E LE MACCHINE LUSSEUOSE SONO ARRIVATE FINALMENTE."



CHE SI RADUNINO  
PURE QUEI PA-  
RASSITI!!



È TEMPO CHE AF-  
FRONTINO UN VERO  
PREDATORE.



È TEMPO CHE  
GUARDINO LE LORO  
CARCASSE  
SPOLPATE...



... DALLA BESTIA SEL-  
VAGGIA SPOGLIATA DELLA  
CARNE VISIBILE ALLA  
RICERCA DI UN PO' DI  
DIVERTIMENTO E--











### Capitolo 3: Il nascondiglio



PREPARATEVI,  
VERMI, PERCHÉ STA ARRIVANDO  
LA VENDETTA, CHE VOI SIATE  
PRONTI O--



**FIANK**

-- NYAH??!!



Eliminare la sua  
arma.

**KAWN  
KAWN**

**KAWWWN**



**RULIAAAAAHH**

Ma questo lo ha reso solo  
più aggressivo.



È una furia  
adesso, corre diretto  
verso il  
salone.


Concentrato  
sull'esca.



**KLEESH!!**

Fucendo in  
trappola.





*La sua ossessione  
sconfigge il senso della  
paura e della  
minaccia.*

*Inclusa la nuova  
immagine del  
pipistrello.*

*Nient'altro che  
l'immagine del  
pipistrello.*





DOV'È FINITO  
IL CAMPIONE DI  
TRANSLUX?



BUON  
DIO!

*SWEETEEEE*



PADRONE,  
COS'HA  
FATTO?

O PEGGIO... IN QUALE  
TENTAZIONE È  
CADUTO?

*È il momento di  
sigillare la  
trappola.*

*Da un lato  
o dall'altro.*



*Una  
nuova  
paura.*

*Una forza  
invisibile.*













Isolando la sottile distorsione della sua trasparenza.

TI UCCIDERÒ!

Non deve fargli raggiungere la rasbrellina degli sci.



UFF!



LASCIAMI ANDARE!

SWUT



WUP



CHLUP

Rotola per il colpo, scivola...



FWUMPE

Finendo nel fuoco.









## Capitolo 4: La scadenza



E UNO SCHELETRO CALVO È DIFFICILE DA NON NOTARE!

NON SONO RIUSCITO A SCOMPARIRE PER PIÙ DI UN'ORA QUESTA VOLTA-- ANCHE CON UNA DOSE DOPPIA!



CHE RAZZA DI PRODIGIO.

IL TRANSLUX TRA POCO SARÀ L'EQUIVALENTE DELL'ACQUA.



SONO ANDATI LUNGO LA DISCESA, ENTRAMBI!

HO VISTO.

GIÀ, È UN BENE CHE BATMAN ABBIA SCELTO UNA ZONA INNEVATA PER LA TRAPPOLA...



ANCHE SE NON POSSONO ESSERE VISTI, NON POSSONO NASCONDERE LE LORO TRACCE.

CHE È PROPRIO IL MOTIVO PER CUI, TENENTE BULLOCK, È STATO SCELTO QUESTO POSTO.



DEVO FARMI UNA TRIPLA DOSE, IMMEDIATAMENTE-- CON TUTTA LA SCORTA DI TRANSLUX NEL MIO IMPERMEABILE VICINO LA BAITA...



SONO DIRETTO NELLA DIREZIONE SBAGLIATA, DANNAZIONE, MA COME FACCIO A TORNARE INDIETRO CON IL PIPISTRELLO ALLE CALCAGNA??!!

E CONTINUO A RIAPPARIRE-- ORA ANCHE LA CARNE SULLE OSSA!





## Capitolo 5: La svolta



Ora che è di nuovo  
"l'Uomo di Carne", terro-  
rizzato e ben visibile,  
le nuove lenti sono  
inutili...



... come anche il  
mantello.

Meglio sfruttare la  
potenza della forza  
invisibile, con colpi  
invisibili che arriva-  
no dal nulla.

Meglio dargli quello che  
ha servito agli altri.



Nella stessa identica  
maniera.



STA ARRIVAN-  
DO-- LO SENTO  
PROPRIO DIETRO  
DI ME!





THRACK

ERRORE,  
GLASS.

SONO  
PROPRIO DA-  
VANTI A TE.

MA...  
IL MANTELLO...  
È--



TRA GLI  
ALBERI,  
SCOSSO DAL  
VENTO.

QUINDI...  
ORA SONO VISIBILE...  
MA TU NO.



SLUMP

ESATTO,  
GLASS.

UNFF!



LA PISTA,  
COMMISSA-  
RIO-- SI  
DIVIDE!

DEVONO  
AVER FATTO  
LO STESSO!

BULLOCK, VIENI  
CON ME! GLI ALTRI SEGUANO  
L'ALTRA!





VA BENE, NE HO  
ABBASTANZA!

DOVE DIAVOLO  
SEI??!!

PROPRIO  
QUI,  
GLASS!



E QUI!



MA ANCHE  
QUI!



IL SUO MAN-  
TELLO, COM-  
MISSARIO!

CHE DIAVOLO  
STA SUCCE-  
DENDO?

LA COSA PEG-  
GIORE, BULLOCK.



UN COMPLETO  
DISASTRO.





CHE TE  
NE PARE,  
GLASS??!!

SPIACEVO-  
LE??!!



LA COLPA È  
SOLO TUA!



ECCO UNA  
DOSE DELLA  
TUA STESSA  
MEDICINA!

AUGH-K!

SENTI COME  
HAI FATTO SENTIRE  
GLI ALTRI. PROPRIO  
COME--



BASTA!

Chi-?



FATTI DA  
PARTE!

LO STAI  
UCCIDEN-  
DO!

Gordon...?



## Capitolo 6: Il Ritorno



James Gordon... Commissario della  
polizia di Gotham... mi accusa... di  
omicidio?



LASCIA IL SUO  
BRACCIO! FALLO  
CADERE!

LO PRENDIAMO  
NOI IN CUSTODIA!

È... vero?

Omicidio...  
davvero?



**PUFT**

Sì.



Ma  
come?

Perché?

La stessa lusinga che ha rovinato Nigel  
Glass... e anche Maschera Nera.

Il potere del Tran-  
slux... impossibile  
resistere.



SE NE STA  
ANDANDO, BUL-  
LOCK.

Volevo fermare gli omicidi... rispondendo al  
fuoco con il fuoco.

AMMANETTA IL  
SOSPETTO.

Ma ha ceduto agli  
effetti collaterali del  
siero... perso il control-  
lo... proprio come  
Nigel Glass.







## Epilogo: Visibile

ERO DISPERATO, ALFRED...  
FRUSTRATO DALL'INVISIBILE  
VIOLENZA DI NIGEL  
GLASS.

CAPISCO,  
SIGNORE, MA...

DOVEVO FERMAR-  
LO... DOVEVO IMPE-  
DIRGLI DI UCCIDERE  
ANCORA.

MA PROPRIO  
COME ROMAN GIO-  
NIS, HO PERSO LA  
FEDE NEL POTERE  
DELLA MASCHERA  
OSCURA.

E PERDENDO QUEL  
POTERE, DIMENTIC-  
ANDO QUANTO IL  
PIPISTRELLO PUÒ  
SPAVENTARE...

... HO AVUTO  
PAURA.

DEBOLE A UNA  
CATASTROFICA TEN-  
TAZIONE.

UN VERO INCU-  
BO, SIGNORE.

DAL QUALE GOR-  
DON MI SVEGLIATO,  
ALFRED, QUANDO  
ERA QUASI TROP-  
PO TARDI.





E TUTTO A CAUSA DI QUESTO...

... UNA SOSTANZA IL CUI SVILUPPO È PER LEGGE DEL DATORE DI NIGEL GLASS.

TRANSLUX È UNA PROPRIETÀ INTELLETTUALE DELLA WAYNETECH.



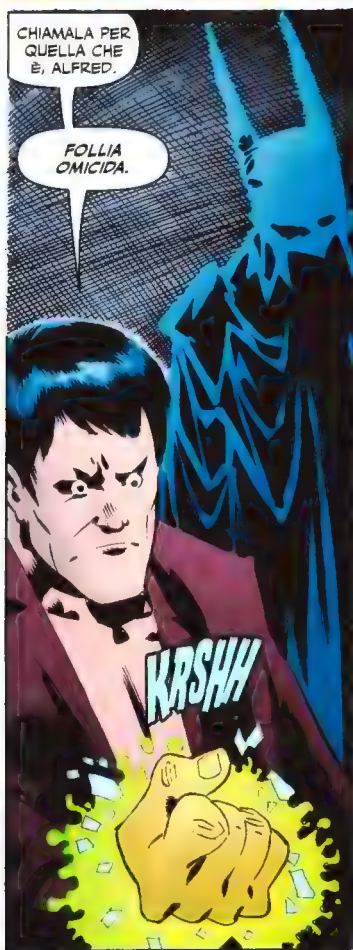
E QUESTO È L'ULTIMO.

UN MIRACOLO SCIENTIFICO... PROGETTATO SOLO PER INGANNARE.



OCCULTAMENTO E CO-PERTURE-- ABUSI DI POTERE TROPPO GRANDI E NUMEROSI PER POTERLI IMMAGINARE.

PER NON PARLARE, SIGNORE, DEI PERICOLOSI EFFETTI COLLATERALI.



CHIAMALA PER QUELLA CHE È, ALFRED.

FOLLIA OMICIDA.

KRSHH



UNA "PROPRIETÀ INTELLETTUALE" NON ADATTA ALL'INTELLETTUO DI NESSUNO.



LA SUA MANO, SIGNORE...

LASCIALA SANGUINARE, ALFRED... UN SHOCK ROSSO PER GLI OCCHI.

Di nuovo visibile.

Di nuovo normale.

Ma ho ancora freddo... fin dentro l'anima.

FINE







# QUANDO LO SPECCHIO NON RICAMBIA LO SGUARDO

A volte, alcune storie hanno un valore aggiunto, totalmente indipendente dalle caratteristiche apprezzabili in modo oggettivo. Ci riferiamo ai casi in cui gli editori operano consciamente per rinverdire antichi fasti, soddisfacendo così i lettori più nostalgici, recuperando autori e team creativi i cui lavori precedenti sono ricordati e amati con affetto dai fan.

Questo volume è un esempio perfetto di questa pratica; materializzazione di un progetto le cui origini risalgono al 2005, quando gli editor **Michael Siglain** e **Joey Cavalieri** fecero materializzare il sogno di molti lettori nelle pagine di *Batman: Dark Detective*, miniserie nella quale avvenne la storica riunione di **Steve Englehart** e **Marshall Rogers**. Il mitico duo, responsabile di quella che molti considerano la versione "definitiva" del cavaliere oscuro (*Detective Comics* #471-476, raccolti nell'imprevedibile *Classici DC: Batman* 1), convinse **Siglain** della bontà dell'idea, al punto che prima ancora della fine della miniserie già si stava domandando quale altro team creativo poteva riunire; alla fine decise di optare per un classico del fumetto d'avventura americano: il duo **Doug Moench** e **Kelley Jones**.

**Doug Moench** (Chicago, Illinois, 1948) scrive da oltre tre decenni e si è misurato con cinema, televisione, radio, il mondo dei fumetti, la stampa periodica e la letteratura in prosa. È stato capace di accumulare esperienze in varie case editrici, lavorando su innumerevoli testate e personaggi, ostentando una bibliografia quasi impareggiabile. All'inizio degli anni Settanta è stato particolarmente produttivo, su collane come *Master of Kung Fu* o *Werewolf by Night* – testata per la quale ha creato Moon Knight – è diventato uno degli scrittori più prolifici di *Curtis Magazines*, linea di riviste in bianco e nero che, sotto gli auspici della Marvel, ha dato i natali a innumerevoli serie.

Tra i suoi collaboratori abituali, spicca il nome del disegnatore **Paul Gulacy**, con il quale ha realizzato la già menzionata *Master of Kung Fu* e diversi progetti personali, prima di arrivare a *Batman: Preda*. Il Cavaliere Oscuro è uno dei personaggi cui si è più spesso dedicato, arrivando a gestire a lungo le sceneggiature delle testate *Batman*, *Legends of the Dark Knight*, oltre a numerosi speciali e miniserie.







**Kelley Jones** (Sacramento, California, 1962) ha mosso i primi passi nel fumetto *mainstream* nel 1983, disegnando la collana *Micronautas*, della Marvel Comics. Dopo essere diventato una colonna portante della serie, ha realizzato diversi episodi di *Cronache di Corum*, ispirata all'universo fantastico creato dal romanziere **Michael Moorcock**. Diviene noto al grande pubblico nel 1988, quando inizia a lavorare su *Action Comics Weekly* dove, liberatosi delle influenze di **Neal Adams**, fa sfoggio di una personalissima visione dell'alter ego di Boston Brand, in un ciclo raccolto nel volume *Deadman*, di **Kelley Jones**.

Dopo una serie di lavori minori, la sua carriera è arrivata a un punto cardine dovuto alla collaborazione a *The Sandman*, capolavoro dello sceneggiatore britannico **Neil Gaiman**. Assistito da artisti come **Mike Dringenberg** e **Matt Wagner**, lasciò il suo indelebile segno sull'arco narrativo *Stagione delle nebbie*, dopo aver completato *Le terre del sogno* con le storie brevi *Calliope* e *Sogno di mille gatti*. Ha collaborato frequentemente anche con l'editore Dark Horse - *Conan: The Book of Thoth*, *The Messengers*, *ZombieWorld* - oltre ad aver co-creato la serie *The Crusades*, pubblicata con il marchio Vertigo e, indimenticabile, *Batman: Gotham dopo mezzanotte*, con testi di **Steve Niles**.

Il lettore più attento al mondo dei fumetti si sarà accorto che queste brevi biografie mancano di alcuni titoli importanti firmati a quattro mani dai due autori. Si tratta di un'omissione voluta, perché quelle opere meritano un discorso a parte: la ragione che ha spinto DC Comics a volerli riunire è legata al segno profondo che **Moench** e **Jones** hanno lasciato sul mondo dell'Uomo Pipistrello, negli anni; soprattutto tramite la linea Elseworlds, altri mondi, nella quale hanno presentato versioni atipiche dei personaggi della casa editrice. Hanno realizzato insieme: de *Batman/Dark Joker: The Wild* (1993), e la trilogia di miniserie *Pioggia rossa* (1992), *Tormenta di sangue* (1994) e *Nebbia cremisi* (1999), raccolta da Planeta DeAgostini Comics nel volume *Batman & Dracula*.

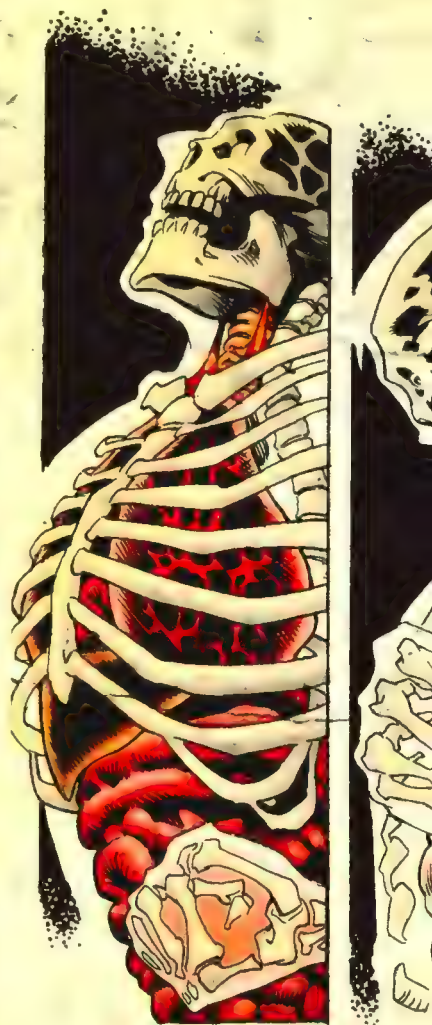
Ma l'esperienza comune di **Moench** y **Jones** non si limita agli *altri mondi*, visto che la loro particolarissima visione di Batman si è tradotta anche nella continuità dell'Universo DC. A partire dal febbraio



1995 e fino al marzo 1998, sono stati uno dei team creativi più durevoli della serie regolare **Batman**, realizzandone i numeri dal 515 al 552, con l'eccezione di qualche *fill in* pianificato a bella posta per consentire al disegnatore di riposare di tanto in tanto. Decine di albi nei quali i due autori hanno rinforzato il lato più gotico e truculento di Gotham City, dando forma a una versione del personaggio – mmantato nelle tenebre, sempre curvo, con grandi orecchie affilate e muscolatura ipertrofica coperta da un mantello senza fine – che cozzava con buona parte dei canoni estetici della testata. Una concezione personale e unica, difeso strenuamente da chi lo gradiva e detestato dai detrattori, che è stato recuperato poi in **Batman: Haunted Gotham** (2000).

Tenendo conto di quanto detto finora, forse il lettore può già capire perché l'editor **Michael Siglain** fosse tanto entusiasta del progetto che nel 2009, dopo una serie di ritardi, riuniva **Moench** e **Jones**. Con il titolo di **Batman: The Unseen – Batman: Invisible** – questa miniserie di cinque uscite attinge a piene mani dalle pellicole prodotte da Hammer e Universal, quali *L'uomo invisibile* (1897) di **H.G. Wells**; un romanzo che, al di là degli elementi che l'hanno reso uno dei classici della fantascienza, conteneva implicazioni etiche e filosofiche legate a una circostanza che, tutt'altro che ovvia, invitava alla riflessione: il condizionamento della condotta degli individui quando sanno di essere osservati dai loro simili.

Tanto nel caso di Griffin – il protagonista del romanzo di **Wells** – quanto in quello delle incarnazioni successive dell'archetipo, il protagonista soffre un triplo trauma di perdita: di sanità mentale, a causa della difficoltà nell'accettare quanto gli è successo, di rispetto delle regole più elementari del vivere comune, per la possibilità di agire al riparo dal giudizio della società e, ovviamente, di visibilità; circostanza, quest'ultima, che diviene motore e causa di tutto il processo. Come prova di quanto detto, basta citare una folgorante battuta del film *L'uomo invisibile*, diretto nel 1933 da **James Whale**: "Un uomo invisibile può governare il mondo. Nessuno lo vedrà arrivare o andare via. Può ascoltare ogni segreto. Può rubare, violentare, assassinare!". O, pensando al più recente *Uomo senza ombra* (2000) di **Paul Verhoeven**: "È sorprendente





quello che puoi fare... quando non devi poi guardarti allo specchio." Tutti questi personaggi godono di totale impunità, non hanno inibizioni né timore di vedersi rinfacciare le conseguenze delle loro azioni, come se la perdita di doveri, morale e visibilità alterasse il corso del loro stesso destino. Cercano di saziare una brama di potere stimolata dall'emergere di una personalità repressa, instabile e scatenata dalle atipiche circostanze. Il potere drammatico di questa situazione è evidente, come ha intuito chiunque lo abbia trattato, con diversi gradi di aderenza all'originale di Wells.

Nella storia di cui ci stiamo occupando, **Moench** parte da uno stile da romanzo d'appendice, nel quale l'elemento misterioso la fa da padrone, per avviare una trama incentrata sull'indagine di Batman in merito a una serie di omicidi. Allo stesso tempo, uno dei malvagi ricorrenti della galleria di personaggi di Gotham contatta il nostro uomo invisibile: il dottor Nigel Glass, chiaro omaggio al canone degli scienziati pazzi tanto caro all'immaginario popolare, elemento scatenante per affrontare gli interrogativi elencati poc'anzi. Però **Moench** y **Jones** approfittano della premessa per giocare con un'altra interessante considerazione: proprio come succede all'Uomo Invisibile, il miglior detective del mondo ha problemi a riconoscere la propria immagine allo specchio... difficoltà da intendere in senso metaforico. Dopo aver investito ingenti quantità di tempo, denaro e energia per creare un'immagine che instilli terrore nel cuore dei criminali, Batman si rende conto che la sua personale messa in scena di teatralità e intimidazione ha perso buona parte della propria efficacia, tanto che i suoi nemici cominciano a guardare l'uomo che si nasconde dietro alla maschera.

In che modo questo cambierà la sua crociata contro il crimine? Come catturare colui che l'occhio umano non può vedere? A questi e ad altri interrogativi rispondono **Doug Moench** e **Kelley Jones**, nell'ennesima dimostrazione di intesa creativa, a memento e rivendicazione di una delle versioni più personali e originali di Batman nei suoi oltre settanta anni di storia

















Kelley













**BATMAN: L'INVISIBILE**

In risposta all'ennesima richiesta d'aiuto del Dipartimento di Polizia di Gotham City, Batman inizia a indagare su una serie di omicidi messi in atto da... un uomo senza la pelle? La verità è ancora più raccapricciante: dietro a quei fatti truculenti si nasconde uno dei più acerrimi nemici del Cavaliere Oscuro, trasformatosi in mecenate di uno scienziato visionario ossessionato dall'idea dell'invisibilità. Mentre cerca di risolvere il caso, Batman si renderà conto di quanto sia diminuito il suo potere di fare paura, tanto che i criminali cominciano ad accorgersi dell'uomo che si cela oltre la maschera...

Dopo averci sorpreso con il suo lavoro su *Batman & Dracula* e *Batman: Haunted Gotham*, **Doug Moench** e **Kelley Jones** tornano insieme, ribadendo la forza della loro personale visione dell'Uomo Pipistrello.



€ 12,95



**Doug Moench - Kelley Jones**